

# Alma Charra

*Poemas*

# Alma Charra

*XLVI Congreso y Campeonato  
Nacional Charro*

ZACATECAS ZAC.

OTONO 1990

*Prof. José Ma. Lara Aguayo*



# Alma Charra

Poemas 1990



# PRESENTACION

*L*a vida nos fue otorgada para llevar en la mente la idea de hacer algo útil, de ser creador de algo, buscando en los campos del vivir humano los antecedentes de un pasado, para confrontar con un presente y obtener con ello la realización de un futuro, para que éste, encuentre cosas bien hechas en su propio bienestar.

*Llevamos en el arcón de los recuerdos el alma que forjaron nuestros antepasados como un testimonio de su fortaleza espiritual, en la legación de ejemplos que nos diera la magnitud del esfuerzo en la hermosa creación de una patria libre, fuerte y respetada. Dejaron las palabras que cual rayos de sol penetraron en los rincones oscuros de la ignorancia, para señalar los derroteros de la grandeza y del bien común. Los caminos los sembraron con estrellas y con la luz de la luna pincelaron los romances de nuestra raza, en sus tradiciones, en sus sentimientos, en sus raíces y en todo lo que concierne a la formación del auténtico mexicano, con la distinción que lo caracte- riza como un hombre íntegro.*

*La historia de la existencia nos ha enseñado a querer y amar la belleza de la vida; nos ha mostrado las necesidades por superar y nos ha puesto los medios para lograrlo.*

*Vivimos en una bendita tierra llamada México, que lleva implícita todo lo que de hermoso puede formar al hombre y unirnos en el lazo indisoluble de la espiritualidad como auténticos hermanos.*

*Sin la patria el hombre es un punto perdido en el tiempo y en el espacio, porque le falta la fuerza de sus raíces, lo bello de sus tradiciones, la grandeza de su historia y el valor insustituible del amor que vive en el recuerdo que como sentimiento puro permite idealizar en su bien.*

*Fuí profesor y entregué a los niños el camino de amor hacia su Dios, a su patria y a sus padres; limpié la senda de su tránsito y fortalecí su mente para mejor servir; enamorado de las tradiciones de mi amada nación, dejo hoy en este humilde testimonio de administración por ellas, mi amor por su imagen indeformable y única.*

*A mis hermanos charros y a la afición, entrego mi sentimiento de patriotismo y de lealtad al México que amo en su tradición y en su grandeza; a mi amado estado de Zacatecas y a sus hombres que lo integran, mi más profunda admiración por haber encontrado en la firmeza de sus sentimientos el gran valor que México reclama como el más preciado tributo de sus hombres.*

*En la alcancía del tiempo llevo los reflejos Divinos que viven junto a mi corazón y que muestran las bellezas de un ayer, que son las alegrías de un ayer y que se convertirán en la luz celestial de una mañana, con un camino limpio y brillante y con un alma reivindicadora de la virtud humana.*

*Cante el sentimiento al amor, élévese el pensamiento al infinito, y en los arpegios matizados con el iris de la Divinidad, se delinie la figura recia y limpia de nuestro charro, que, como símbolo nacional, busca la cohesión de nuestro pueblo en la unión y en la paz, y lucha por conquistar con su tesón y consuefuerzo, el glorioso amanecer de una patria hermosa y respetada.*

**JOSE MARIA LARA AGUAYO.**

# PRESENTACION

*L*a vida nos fue otorgada para llevar en la mente la idea de hacer algo útil, de ser creador de algo, buscando en los campos del vivir humano los antecedentes de un pasado, para confrontar con un presente y obtener con ello la realización de un futuro, para que éste, encuentre cosas bien hechas en su propio bienestar.

*Llevamos en el arcón de los recuerdos el alma que forjaron nuestros antepasados como un testimonio de su fortaleza espiritual, en la legación de ejemplos que nos diera la magnitud del esfuerzo en la hermosa creación de una patria libre, fuerte y respetada. Dejaron las palabras que cual rayos de sol penetraron en los rincones oscuros de la ignorancia, para señalar los derroteros de la grandeza y del bien común. Los caminos los sembraron con estrellas y con la luz de la luna pincelaron los romances de nuestra raza, en sus tradiciones, en sus sentimientos, en sus raíces y en todo lo que concierne a la formación del auténtico mexicano, con la distinción que lo caracte- riza como un hombre íntegro.*

*La historia de la existencia nos ha enseñado a querer y amar la belleza de la vida; nos ha mostrado las necesidades por superar y nos ha puesto los medios para lograrlo.*

*Vivimos en una bendita tierra llamada México, que lleva implícita todo lo que de hermoso puede formar al hombre y unirnos en el lazo indisoluble de la espiritualidad como auténticos hermanos.*

*Sin la patria el hombre es un punto perdido en el tiempo y en el espacio, porque le falta la fuerza de sus raíces, lo bello de sus tradiciones, la grandeza de su historia y el valor insustituible del amor que vive en el recuerdo que como sentimiento puro permite idealizar en su bien.*

*Fuí profesor y entregué a los niños el camino de amor hacia su Dios, a su patria y a sus padres; limpié la senda de su tránsito y fortalecí su mente para mejor servir; enamoré de las tradiciones de mi amada nación, hoy en este humilde testimonio de administración por ellas, mi amor por su imagen indeformable y única.*

A mis hermanos charros y a la ejecución,  
entrego mi sentimiento de patriotismo y de  
lealtad al México que amo en su tradición y  
en su grandeza; a mi amado estado de  
Zacatecas y a sus hombres que lo integran,  
mi más profunda admiración por haber  
encontrado en la firmeza de sus sentimientos  
el gran valor que México reclama como el  
más preciado tributo de sus hombres.

En la alcancía del tiempo llevo los reflejos  
Divinos que viven junto a mi corazón y que  
muestran las bellezas de un ayer, que son  
las alegrías de un ayer y que se convertirán  
en la luz celestial de una mañana, con un  
camino limpio y brillante y con un alma  
reivindicadora de la virtud humana.

Cante el sentimiento al amor, elévese el  
pensamiento al infinito, y en los arpegios  
matizados con el iris de la Divinidad, se  
delinie la figura recia y limpia de nuestro  
charro, que, como símbolo nacional, busca  
la cohesión de nuestro pueblo en la unión y  
en la paz, y lucha por conquistar con su  
tesón y consuefuerzo, el glorioso amanecer  
de una patria hermosa y respetada.

**JOSE MARIA LARA AGUAYO.**

# PROLOGO

**H**ermosamente bello es traer en el recuerdo del presente, las glorias maravillosas de un pasado que, como testimonio dan el fortalecimiento de la mente, la disposición de los juicios que permiten la coordinación de las acciones que dan, la resultante incontrovertible de la forma y ésta, es el pretendido alcance de una manifestación.

*Jamás podremos formar un juicio sin el análisis exhaustivo de la reflexión que, sobre el saber de algo es necesario someter el pensamiento a ello, para obtener la luz de la verdad que ilumine el sendero de nuestras acciones y, por ende, obtener así la realidad de nuestros deseos.*

*La fiesta charra no es ajena a esta reflexión porque forma parte del espíritu humano; porque es esencia de tradicionalismo; porque mueve el corazón del hombre, la enorme devoción que deberá existir por su patria y por sus tradiciones; por la identificación espiritual que debe existir en los humanos para una vida mejor, limpian- do el camino de egoísmos y falsas aprecia-*

*ciones de la vida, que son estorbos que frenan el avance de una sociedad en la alegría y en el bien.*

*La fiesta Charra va envuelta en el lienzo bendito de la Patria para darle a la misma la belleza más grande y el sentido más puro; controvertir el sentido de los valores reales para buscar las satisfacciones personales y egoístas, eso será permanecer sordos al reclamo de la patria, de la historia y de la tradición, que nos reclama la mayor limpieza en nuestras acciones, mismas que fortalecerán el sentimiento nacional y nos darán la distinción en el mundo de los seres civilizados.*

*El deporte charro es armonía, es respeto, es ayuda, es sentimiento, es entrega y por lo mismo, su valor es enorme.*

*La verdad deberá ser norma del caballe- roso hombre que con dignidad y conciencia porte el emblemático traje de charro.*

*No es admirable en nuestros campos de unidad la discordia ni la insidia, que son venenos que destruyen la paz espiritual de los humanos; ciertamente que estamos*

hechos de bien y de mal, pero, por encima de esa situación de equilibrio que vive el hombre, Dios en su misericordia infinita, nos dotó del Don de la razón que nos sirve para enjuiciar nuestras acciones, frenar nuestros ímpetus o arrebatos del temperamento; modificar y suavizar el carácter anteponiendo la prudencia reflexiva que nos evitará siempre males mayores.

*El deporte de la Charrería debe agrupar a seres con disposición de ser útiles y creadores de cosas bellas en beneficio de los propios grupos humanos, sin ese sentido de la verdad iremos caminando ciegos del espíritu porque no tendremos el valor de asomarnos a la conciencia y encontrar en ella nuestros particulares defectos que por maldad, egoísmo o mala fe, no queremos hacerlos nuestros.*

*Hermano Charro: No es la catequización de tu voluntad; no es la privación del ejercicio de tus derechos, no es la limitación de tus deseos, es la súplica humilde y sincera que se entrega a tu sereno y limpio juicio, para que sirvas mejor al deporte que amas; para que en tu alegría lleves el mensaje de amor a tus gentes y que con el abrazo desinteresado y humano estreches a tus*

*semejantes, señalandoles el camino del bien y del amor.*

*Si así lo haces, que tu conciencia te lo aplauda, que la sociedad te lo apruebe, que el deporte te lo reciba y que la Patria al abrir sus brazos te entregue el amor porque has sabido ser hombre limpio y justo, al servicio de ella.*

*EL AUTOR.*

# CODIGO DE HONOR DEL CHARRO MEXICANO

1.-Ama a Dios sobre todas las cosas, porque El anima la alegría de la vida y alumbría nuestro espíritu.

2.-Honra a tu patria con acciones nobles que te dignifiquen y te eleven.

3.-Ama y respeta a tus padres que son símbolos de divinidad sobre la tierra.

4.-Guarda las tradiciones de nuestro México, porque en ellas vive la esencia de nosotros mismos.

5.-Sé amigo fiel. Toda la grandeza del mundo está compendiada en una sola palabra: **AMISTAD**

6.-En tu trato no seas impertinente y sutil, sino cordial y franco.

7.-Debes ser valiente. Pero no con el valor mal entendido, sino con el que se manifiesta la nobleza de tu alma y la elocuente reciedumbre de tu carácter.

8.-Debes sentir amor por todo. El amor verdaderamente activo transforma y logra el progreso humano.

9.-La nobleza de sentimientos elevan la grandeza del hombre, y, estos atributos los llevan quienes aman de verdad la vida.

10.-Brinda siempre tu ayuda a quienes necesiten de tí; el hacerlo te honra, porque ese sentimiento será capaz de transformar en alegría y gratitud, el infortunio de tus semejantes.

11.-Sé un apasionado de la defensa del honor, del deber y de la dignidad que son atributos de gran valor cuyos poseedores son los verdaderamente hombres.

12.-Sé ecuánime, nunca te exaltes, la prudencia es una gran virtud que hace ver en el hombre la verdad de su conducta.

13.-No trates mal ni de palabra ni de obra a tus semejantes, el hacerlo rebaja tu calidad humana.

14.-Respecta y honra a la mujer, pues en ella se encierran las virtudes más grandes y los amores más sublimes;

cuando pienses herirla, haz una pequeña reflexión y piensa que tu madre mujer fué.

15.-Fomenta con tu ejemplo y con tu palabra la charería, porque el hacerlo, se expansiona la amistad entre los hombres y se perpetúan las tradiciones.

16.-No te deslumbre y obsequie la ambición de los triunfos, recuerda que el competir en justa de caballeros, estás haciendo patria e impulsando tu deporte.

17.-Lucha por ser útil a los demás, que como premio tendrás la satisfacción que son glorias perennes.

18.-Jamás menosprecies a tus hermanos por sus defectos, trata siempre de hacerles comprender y ayúdalos a ser como tú eres.

19.-Con tu porte y con tu conducta da ejemplo de que eres digno de llevar el traje charro, que más que un simple atuendo, es el emblema de nuestra nacionalidad.

20.-Retira de tus labios las palabras obscenas, pues ellas ofenden a quienes las escuchan y destruyen la dignidad de quienes las pronuncian.

21.-Si amas a tu caballo educale con amor, quiérelo con pasión y prodígale el trato que su fina sensibilidad requiere.

22.-Jamás azotes al caballo noble, ya que este acto siempre los envilece y provoca su resistencia; trata de corregirle los defectos pero con palabras y mimos, que él entenderá.

23.-Siempre que termines la faena piensa siempre en tu caballo, recuerda que si en la fiesta te luciste él te ayudó a ello, y, por lo tanto es merecedor de tu atención.

24.-Nunca maltrates a tu caballo, ya que siempre te sirve con diligencia y nobleza y no es justo que reciba ingratitud de tu parte.

25.-Ama todo lo bueno, todo lo sublime, todo lo bello; porque bella es la vida; buenas y bellas son nuestras tradiciones y tenemos la obligación de cuidarlas si realmente queremos representar la esencia de nuestro querido MEXICO.

# CANTO A ZACATECAS

*Zacatecas, ciudad tan amada,  
tierra bendita de ensueño y poesía,  
que el esfuerzo del hombre, te logró ver forjada,  
cual bello nacimiento de tu milagrería.*

*Eres la gran ciudad de piedra evocadora,  
que en hermoso silencio permaneces dormida;  
que el recuerdo te evoca la grandeza de otra hora,  
que llenó de milagros, tu fantástica vida.*

*Tienes gloria en tu nombre de ciudad Colonial,  
que otros pueblos admirán con un profundo celo,  
porque son incapaces de poder igualar,  
a tus hermosas torres, las que tocan el cielo.*

*Torres con cantera rosa  
de bello estilo barroco,  
que las hacen más hermosas,  
las más lindas que conozco.*

*Y tus bellos callejones,  
con subidas y bajadas,  
que hasta parecen visiones  
como cosas encantadas.*

*Noche con la luna hermosa,  
y de cocuyos por ciento,  
te vuelven cosa preciosa,  
cual si fuera el firmamento.*

*La energía de tus hombres, la belleza en mujeres,  
valerosos, alegres y por siempre abnegados,  
cumpliendo honestamente con todos sus deberes,  
honrando así a su tierra, honrando su pasado.*

*No podrá llamarse hijo, de un pueblo con virtudes,  
aquel que no lo logre con un deber sagrado,  
porque sabe y entiende que sus vicisitudes,  
dejaron cicatrices en su cuerpo golpeado.*

*Los fieros zacatecos protestarían airados,  
si la infamia en su tierra volviera a aparecer,  
jamás les gustó el yugo, jamás fueron esclavos,  
murieron defendiendo dignamente el deber.*

*Legaron un recuerdo de amor y gran respeto,  
el camino nos dieron, que fué de dignidad,  
el trabajo segundo, la hermandad y el efecto,  
han formado y sostienen del pueblo su heredad.*

*Sus entrañas se abrieron donando su riqueza  
entregando a los pueblos, en su plata y su oro  
los medios necesarios, fincando su grandeza,  
abriendo los caminos del progreso y de todo.*

*Tu cerro de la Bufa, crestón que es un orgullo,  
que cual fiel centinela vigila el caserío,  
cuando el pueblo se aquietá y lo duerme el arrullo,  
ya sea en las noches tibias, ó en las noches de frío.*

Eres la patria chica que en celajes hermosos,  
adivinan las glorias que te dió formación,  
que la guardan por siempre los eternos colosos,  
con devoción bendita, con virtud, con amor.

Eres mi Zacatecas la ciudad que un día,  
arriera por tus calles la sangre del hermano,  
estos actos injustos jamás existirían,  
no hubiese existido, la mano de un tirano.

En la vida de paz, nos hemos encontrado,  
ya no luchas sangrientas, sino sana alegría,  
los recuerdos de luchas son cosas del pasado,  
brilla en el horizonte, la luz de un nuevo día.

Ahora tenemos hombres valientes y bizarros,  
que conservan las glorias que son del anterior,  
que en sus cuacos hermosos y vestidos de charro,  
llevan cantos sublimes, con arpegios de amor.

Así tierra querida, tierra hermosa sin par,  
que el ejemplo nos diste, de virtud y honor,  
el canto lo ha traído uno de Nochistlán,  
que te ama y entona, la canción del amor.

## RAICES CHARRAS

### La Colonia

**T**odos los pueblos del mundo  
conservan sus tradiciones,  
las que con amor profundo  
entregan sus devociones.

Cantos, bailes y deportes,  
encierran sus corazones,  
todo es de distinto corte,  
con distintas ilusiones.

México tiene lo suyo,  
hermoso y de gran sentido,  
que siempre será el orgullo  
de nuestro pueblo querido.

En el siglo dieciseis  
se inicia la charrería,  
Don Luis de Velasco fué  
su promotor y su guía.

Comenzó con un festejo  
que fué llamado Sortija,  
y no fueron por parejo  
pues la elección, fué muy fija.

Quedaron fuera los Criollos  
y también los Naturales,  
pero hicieron tal embrollo  
para resultar iguales.

El Natural se agenció  
montura y traje especial,  
todo ello lo organizó  
dominante de su ideal.

Para cuidar el ganado  
al cruzar por los breñales,  
se lió cueros de venado  
protección originales.

A esto llamaron Mitaza  
pues fue una defensa tal,  
lo que cuenta fué la traza,  
defendiendo el carcañal.

Esto fué lo que pasó  
en tiempo de la Colonia,  
donde el Natural logró  
destacar y darse forma.

### La Insurgencia

**V**iene luego la Insurgencia,  
y el Criollo y el Natural  
se alistaron con conciencia,  
de su Patria, ir a salvar.

*Dando su fiel testimonio  
del amor por su Nación,  
en la lucha fué un demonio,  
lo mismo el Criollo, que el peón.*

*Logróse la Independencia  
por Iturbide y Guerrero,  
despertando la conciencia  
del pueblo honesto y sincero.*

*Los Insurgentes mostraron  
un valor tan temerario  
que a esclavistas asombraron,  
creándoles triste calvario.*

### **Intervención Francesa.**

***E**l desatarse otra guerra  
que provocó la ambición,  
se estremeció nuestra tierra  
al rugido del cañón.*

*Pero los bravos chinacos  
que a los franceses retaron,  
demostraron que los chakos  
jamás los amedrentaron.*

*Agiles, fuertes y bravos  
arriba de sus caballos  
con la soga lazan suavos  
arrastrados como rayos.*

*El Señor Don Luis Inclán  
que su astucia nos presenta,  
al charro honesto y cabal,  
hombre digno, sin afrenta.*

*Al hijo de Juan Cabello  
prototipo Nacional,  
que en un marco lindo y bello  
lo presenta Luis Inclán.*

*En su obra de alto nombre  
que envuelve la dignidad,  
para presentar al hombre  
como el tipo nacional.*

*Otro que también brilló  
en el suelo mexicano  
y al imperio combatió  
con las armas en la mano.*

*Fué Don Nicolás Romero  
de la montaña el león  
que en la guerra fué muy fiero  
peleando con decisión.*

*Aborrecía los traidores,  
a los ruines y serviles,  
buscando tan sólo honores  
para su patria, en sus fines.*

*En un terrible accidente  
durante una traveseada,  
quedó inutil el valiente  
con su pierna fracturada.*

*perseguido con afán  
fué objeto de las traiciones  
cerca de Papatzindán.*

*Escrito estaba su día  
en que la muerte llegara,  
pero con gran valentía  
el chinaco alzó la cara*

*Al mirarlo se asustaron,  
su espíritu se achicó,  
y de temor se llenaron  
cuando Romero habló.*

*Yo soy Nicolás Romero,  
chinaco de corazón,  
el que no conoce el miedo  
por defender su Nación.*

*En Hidalgo fué mi cuna,  
mi honor y mi dignidad,  
pero quizo la fortuna  
en Papatzindán quedar.*

### **La Dictadura**

***A**quí tomamos en cuenta,  
grandeza de un mexicano  
que de charro, en toda fiesta  
siempre lucía Don Ponciano.*

fué siempre Ponciano Díaz,  
el charro de gran valor,  
que con la sana alegría  
la fiesta dió sabor.

Arriba de su caballo  
en medio del redondel,  
amás se presentó gallo  
que compitiera con él.

Estas gentes dieron fama,  
el prestigio Nacional  
a la fiesta mexicana,  
que no existe otra igual.

Conocimos españoles,  
los criollos y naturales,  
nos con distintos soles  
y otros con ciertos lugares.

La Colonia se nombró,  
a Insurgencia vino a cuenta;  
también Francia salió  
conociéndose su intento.

También en la Dictadura,  
el traje charro fué emblema,  
ya que existen ataduras  
en el general problema.

Con los famosos rurales  
que mandaba el General  
todos vestidos iguales,  
con su traje Nacional.

Fué Don Francisco Ramírez  
príncipe de charrería,  
un hombre que no lo olvides!  
en la fiesta tuya ... y mía.

### Revolución de 1910

**E**n la revuelta del 10  
en ella misma encontramos,  
del charro gran altivez,  
pero trato como hermanos.

Campesinos encontramos,  
gente del pueblo, rancheros,  
todos justicia clamamos  
clase media y los obreros.

En esa revolución  
encontramos nuestros charros,  
con una gran convicción  
luchando por los de abajo.

Tuvimos a un gran Zapata,  
que en estado de Morelos  
con su cuaco y con su reata,  
nos dejó grandes ejemplos.

El fué de la gente pobre  
pero sí, un charro cabal,  
que con sentimiento noble  
amó a fiesta Nacional.

Defensor del oprimido  
y defensor de la tierra,  
fué Zapata el elegido  
al dirigir la contienda.

En esa cruenta jornada,  
nuestros hombres de a caballo,  
iban lanzando metralla  
arrastrada como rayo.

Ahí quedó testimonio,  
de su leal comportamiento,  
y eso ha sido el patrimonio  
de nuestro charro contento.

Cuando Victoriano Huerta  
del poder se aprovechó,  
a Don Carlos Rincón Gallardo  
de jefe Rural nombró.

Con grado de General  
ciertamente asimilado,  
cubrió el período fatal  
de Huerta el aprovechado.

*Después de lo acontecido,  
en la andante charrería,  
salta ilustre convencido  
que serviría como guía.*

*Fué Don Alfredo B. Cuellar,  
un devoto convencido,  
del valor que en esa guerra  
mostrara el charro aguerrido.*

*A Generales valientes,  
a gentiles y poetas,  
eleva cantos fervientes  
con una verdad completa.*

*Fué impulsor de recio corte,  
en la hermosa charrería,  
donde prestigió al deporte  
que inundara la alegría.*

*Tuvimos dos Presidentes,  
que amaron la charrería,  
y que en Decreto prudente  
su traje sirve de guía.*

*El general Ortiz Rubio,  
al charro hizo Nacional,  
porque su traje es Escudo  
de gran mexicanidad.*

*General Martín Carrera,  
provisional Presidente,  
honró su traje en la tierra  
donde el charro es permanente.*

*La Charrería organizada  
nació por los años 30,  
ya que fué bien estudiada  
para no sufrir afrenta.*

*En el año treinta y tres,  
surge Metropolitana,  
con esfuerzo y a la vez,  
para ser ella decana.*

*Presidente fué Efrén Razo,  
que llevó la dirección,  
y que unió en un fuerte abrazo  
a toda su Asociación.*

*Nace así La Nacional  
con Ramón Cossío González,  
que en derroche de amistad,  
uniera a hombres cabales.*

*Y así en México entero,  
fué brotando charrería;  
con el afecto sincero  
y la más sana alegría.*

*Imposible nos parece  
traer a tantos valores,  
que en el pensamiento crecen  
como insignes precursores.*

*La fiesta que ahora tenemos,  
es compendio general,  
del esfuerzo que ofrecemos,  
en honrarla y en guardar.*

*Con nuestra enseña bendita,  
se agrupa la charrería,  
que cual fieles pasan lista,  
el valor, honor y hombría.*

*Es el charro mexicano  
ejemplo de bizarría,  
de amistad, de hermano a hermano  
que al estrecharse la mano,  
afianzan la charrería.*

*Es por eso que mi canto  
se eleva hasta el infinito,  
para pedir a Dios Santo,  
que proteja lo bonito,  
la hermandad y alegría  
del deporte charrería  
por ser lindo y exquisito.*

# PLEGARIA CHARRA

*A todos los charros de México.  
Con respeto profundo  
a un pasado glorioso  
que dejó para la posteridad,  
la más hermosa de todas las fiestas:  
LA CHARRERIA*

*Perdóname Señor, que humilde llego  
a implorar de tu amor gracia divina;  
yo que jamás me he hincado para el ruego,  
aquí me tienes doblando las rodillas  
trayendo a tus altares, de mi patria, el sueño.*

*Yo que siempre he amado a la charrería,  
porque es una fiesta de amor y alegría,  
belleza y coraje, alma y tradición;  
¡Señor! a tus plantas elevo mi ruego,  
que vive en el alma cual volcán de fuego  
y que es de mi vida, la gran devoción.*

*Porque cuando "calo" gozoso el retinto  
el alma me crece, y me pega un brinco  
de alegría suprema mi leal corazón;  
porque siento lindo, porque siento hermoso,  
cuando mi caballo me ayuda gustoso  
en la fiesta hermosa de mi tradición.*

*¡Porque es una fiesta bonita, deveras,  
lo mismo en el lienzo que en las nopaleras  
o en los bellos campos de verde maízal;  
o sintiendo el goce de la "jumareda"  
que arranca la soga del fuste madera  
cuando en su "garganta" voy chorreando un "pial"!*

*Cuando sale el toro de la "corraleta"  
mi cuaco sereno, jamás se me inquieta  
y así me permite cumplir mi misión;  
"arciono" la cola y estiro al momento  
y así, mi caballo se abre contento  
afianzando justo, un fuerte tirón.*

*Cuando sale el toro haciendo cabriolas,  
jamás en su lomo nunca me hago bolas  
y afianzo mis manos en charro "pretal";  
le juego las piernas feliz y contento,  
elevo a la altura limpio pensamiento  
y dándote gracias ..... ¡Me pongo a rezar!*

*En hermosa terna lazando un novillo,  
con lazo floreado o lazo sencillo  
lo lanza a distancia queriendo lucir,  
que si lo hago cuernos mayor es la fama  
que el charro la adquiere en fiesta mexicana,  
cumpliendo en faena, no por presumir.*

*Cuando mi "Chavinda" con gracia divina  
describe perfecta una "crinolina"  
y lanza mi soga pa' "cuajar" un pial,  
desborda mi pecho un gran sentimiento,  
y al "chorrear" la soga me siento contento  
y oración mi labio ..... vuelve a misitar!*

*Cuando sobre el lomo de briosa "rejega" vemos que el "jinete" con alegría lleva con ruido de espuelas y cantos de amor, en la fiesta grande de la charrería, te rezo oraciones, y un ave María pidiéndote humilde, lo ampare, Señor!*

*Cuando con destreza y gusto que ufana tira en su chavinda preciosa "mangana" y engarza las manos con gran precisión; el charro que sabes te quiere y te ama, enciende en su pecho del amor la llama y musita quedo.....;sentida oración!*

*Cuando en su caballo va a cambiar la suerte y manganas limpias espera prenderle, a briosa rejega que pasa veloz, sus hermanos charros le han dado la mano para que se luzca bonito su hermano, con perfecto arrero que llevan en pos.*

*Y ahora en su caballo va a cambiar de suerte, y ejecuta limpio el paso de la muerte poniendo su arrojo, destreza y valor, llevando canciones, sentidas, hermosas, que son como nardos, jazmines y rosas que deshoja humilde, a tus pies, Señor!!*

*Por todo lo bueno y sano que existe; por todo lo hermoso que al hombre le diste en la fiesta grande de la charrería, vengo a tus altares trayéndote ufano un ramo de flores, sarape y jarano, y un corazón lleno, de paz y alegría.*

*Te traigo canciones con música linda! traigo mis espuelas, traigo mis chavindas, que ellas son la música de mi devoción; te entrego mi atuendo de humilde presente, y llevo mi mano piadosa a mi frente e inicio sincero, sentida oración.*

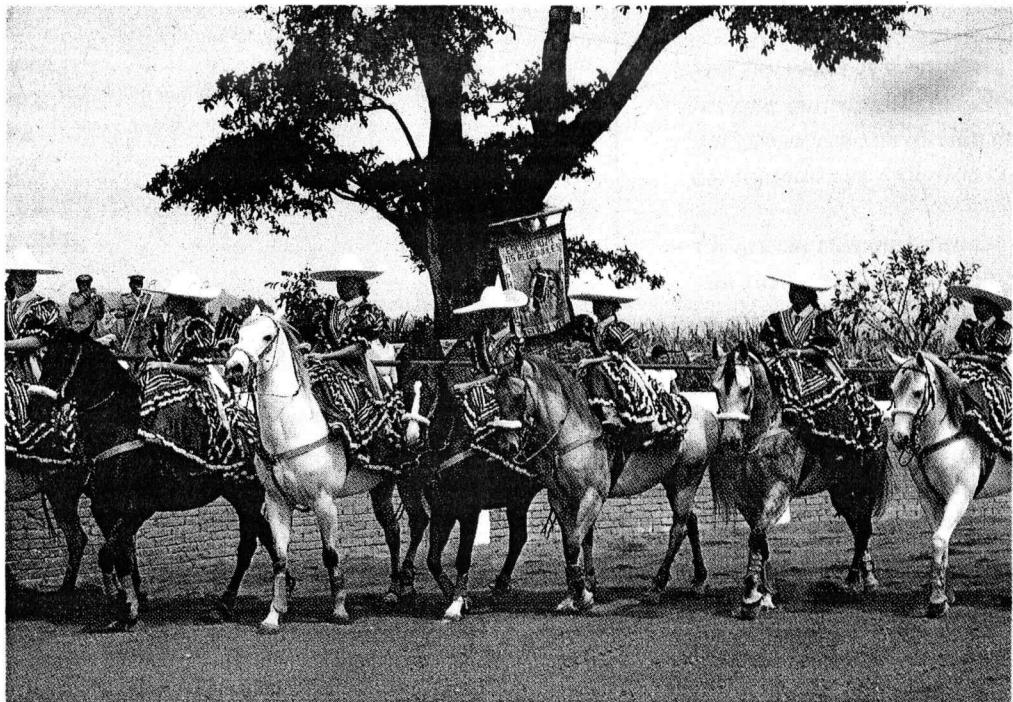
*Te pido el amparo de la charrería, ya que tus bondades le dan alegría e inyectan virtudes a mi corazón; ampáranos siempre, Señor de bondades! que todos los charros son hombres cabales que te aman y quieren con gran devoción.*

*Tienes a la china! ¡La china poblana! alegría del alma, toque de campana que enmarca la gloria de la charrería; viene con su traje bien "lentejueliado" a traer sumisa, gloria de un pasado, precioso rebozo, de Santa María.*

*Por todo lo bueno, por todo lo noble, lo mismo es el rico como lo es el pobre en la fiesta charra, hermanos lo son; unidas las voces elevan su canto a la fiesta linda que queremos tanto porque es, de la patria, nuestra tradición!*

*Y así....;Padre nuestro que estás en el cielo! que amparas tus hijos con amor y celo y brindas tu gracia y das protección; también este hereje eleva su canto pidiéndote gracia, y de tu amor santo le otorgues los bienes del santo perdón!*

# Desfile



## FIESTA MEXICANA

Qué bonita es la charreada  
con la música y su gente;  
es la fiesta más sonada,  
esta del hombre valiente.

Porque valiente es el charro  
y hermosa su tradición;  
yo digo sin reparo,  
yo digo de corazón.

Cuando suena la tambora  
y se alegra en el tendido,  
ha llegado ya la hora  
de ver lo bello y querido.

Todos los charros formados,  
desfile, empieza ya;  
Qué cuacos tan bien plantados!  
Qué alegría hay en el lugar!

Las espuelas cómo suenan  
sus cantos lindos de amor;  
que el alma del hombre llenan  
alegran su corazón!

Sus chaparreras son bellas!  
sus sombreros, sin igual;  
sus espuelas son estrellas  
de este cielo nacional.

Su "chavinda" va en la mano  
y en el labio su canción;  
para ofrecer al hermano  
su amor y su corazón.

El público lanza un grito  
que es de todos el ritual;  
¡Méjico grande y bonito,  
con su fiesta nacional!

## FIESTA CHARRA

Son tus charros, patria mía  
los que aguardan con su amor tradición;  
yo por eso en este día,  
muy alegre les dedico esta canción.

Es la fiesta mexicana  
tan hermosa como no hay otra igual,  
donde el hombre se engalana  
con su traje que es emblema nacional.

Son tus charros y mujeres,  
los que guardan de tus glorias el amor;  
porque saben sus quehaceres,  
manejando sus caballos con valor.

En las suertes mexicanas  
van tus charros con amor y devoción;  
ya engarzando una mangana  
o en sus labios entonando una canción.

Tus mujeres son iguales,  
conservando con amor tu tradición;  
pues por eso son cabales,  
demostrando así su arrojo y su valor.

Y por eso yo te canto,  
patria linda y soberana sin igual;  
porque tienes el encanto  
de tu fiesta que es el alma nacional!

## EL LOCUTOR

**D**ebe ser un gran señor, el que el micrófono lleve, ya que es el conductor de fiesta que se celebre.

De voz fuerte y bien timbrada, de expresión culta y amena, que conozca la charreada para que no le dé pena.

Que sea de limpio lenguaje al enseñar tradición, sin expresión que rebaje su calidad y su honor.

Deberá siempre enseñar lo que a la fiesta dá forma, logrando identificar, entre persona y persona

Evitar chistes groseros que hieran la dignidad; ser amables, no altaneros, como charros de verdad.

Chistes se podrán contar que lleven mensaje bueno, pero sin morbosidad porque eso llevan veneno.

En nuestra fiesta querida no caben las leperadas, ya que van formando vidas, y las vidas son sagradas.

La charrería es corregir Los defectos que tenemos, más nunca hay que pervertir contando chistes obscenos.

Animar al que conoce, enseñar a los profanos, para que en la fiesta gocen todos con amor de hermanos.

A la fiesta siempre van mujeres, niñas y niños que respetados serán con buen trato y gran cariño.

El charro para formar necesita gran apariencia el locutor, al narrar, necesitará conciencia.

Faltar al principio sano de ilustrar en la charreada, no es del charro mexicano, es del que no se sabe nada.

Si público hay que tener en la hermosa charrería, tratarlo habrá que saber pero no con groserías.

El locutor que es cabal la patria lo necesita, lo quiere la sociedad y el deporte lo precisa.

Esto es sólo la opinión, de un charro ya retirado, que quiere en su tradición, **LO MAS LIMPIO Y MAS HONRADO**

## EL JUEZ

*Justo siempre debe ser,  
y también conocedor,  
para que pueda saber  
siempre valorar la acción.*

*Apegado al reglamento  
y con juicio vertical,  
siempre dejará contento,  
a los que van a charrear.*

*Conociendo la faena,  
también la dificultad,  
la calificación será buena,  
justa y con toda verdad.*

*Que no tenga familiares,  
amigos, ni consentidos;  
que sean para él iguales  
unos y otros partidos.*

*El juez deberá ser noble,  
honrado, justo y sincero,  
que representará al hombre  
que es imagen de lo eterno*

*Que su trato sea cordial,  
su decisión, con firmeza;  
calificación legal  
por lo hecho en la faena.*

*Abarcará la función,  
y disciplina también,  
para que en la tradición  
se lleven las cosas bien.*

*Tener juicio, ser honrado,  
ser justo y ser caballero;  
forman al hombre deseado  
que es garantía en el festejo.*

*Pensar firme, con decoro,  
ser charro eso es lo primero,  
aunque sin ropaje de oro,  
sí, con decisión de acero.*

*Si la fiesta mexicana  
no se lleva con amor,  
y la misma nos hermana,  
perderá así su valor.*

*La verdad lleve por guía,  
el amor por devoción,  
en la hermosa charrería  
nuestra bella tradición.*

## EL CAPORAL

*Cumpliendo su misión  
de disciplina,  
comienza su función  
en fiesta linda;  
que llevará en su orden  
como mandan  
los cánones del charro,  
la fiesta más bonita,  
donde los hombres  
sobre sus caballos  
formados los equipos  
contendientes,  
estarán preparados,  
a la voz de mando  
mover los contingentes  
con armonioso paso,  
con gallardía suprema,  
¡Porque son los soldados  
de la reina!  
que su estilo y su norma  
nos darán en la imagen  
más hermosa,  
los perfiles del charro  
como unidad gloriosa.*

*El caporal coordinara  
el festejo,  
sin permitir alteración alguna,  
porque todos serán  
motivo de respeto  
sin excepción ninguna,*

*para que el festival  
que se realice,  
sea el verdadero arte nacional,  
así nuestro pueblo valorice  
al atender lo bello,  
que encierra en su destello  
la fiesta más hermosa,  
la fiesta más cabal!!*

# *La Reina*



## LA REINA

*Caminando en la avanzada  
de la columna del charro,  
la reina, viene escoltada  
por valientes y bizarros.*

*Todos llevan estandarte  
y saber de dónde son,  
señalando cada parte  
de nuestra linda nación.*

*Pone la nota candente  
al avanzar hacia el ruedo,  
y el aplauso de la gente  
le ha brindado su respeto.*

*Ella levanta su mano  
a la falda del sombrero,  
con profundo amor humano  
correspondiendo al efecto.*

*Los charros a un tiempo elevan  
su mano a la lorenzana,  
con tan bella acción entregan  
su amor, a la soberana.*

*Y la reina, con risa cristalina  
envuelve en sus embrujos a la gente;  
con cuerpo esbelto, de muñeca china,  
de mirada muy dulce y transparente.*

*Forma que en el altar de charrería  
se distingue su garbo y su belleza,  
pues es la reina de la fiesta mía,  
que lleva su elegancia con realeza.*

*Cante el hombre y el niño con dulzura  
que al amparo de fiesta nacional  
tenemos reina, charros y la enorme ventura  
de sentir una dicha, como no habrá otra  
igual.*

# Honores a la Bandera

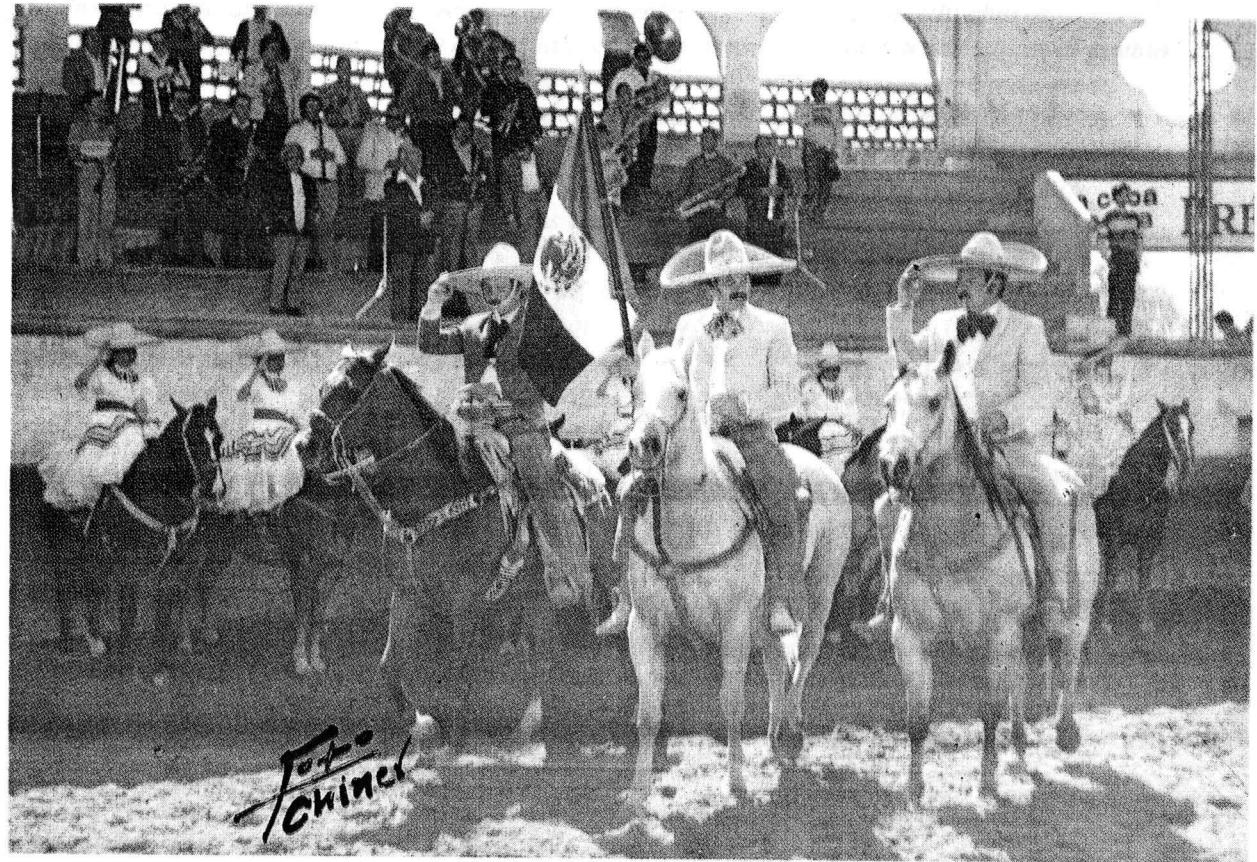


Foto  
Chined

## HONORES A LA BANDERA

*Y*a suenan los clarines,  
las cajas redoblando  
están llamando al pueblo  
en toques de atención;  
los charros muy gallardos  
en sus cuacos hermosos  
esperan su bandera  
para rendirle honor.

*Viene el abanderado  
con su escolta guerrera;  
ondeando con orgullo  
al aire sus colores,  
tremola majestuosa  
imponente y severa,  
la insignea más hermosa  
nuestra linda bandera.*

*El verde que es el campo  
donde naciera el charro,  
el blanco son las nieves  
perpetuas de un volcán;  
el rojo nos recuerda  
la sangre de valientes,  
que en defensa de ella  
supieron entregar.*

*El águila que lleva  
devorando serpiente,  
y que es la fuerza enorme  
de nuestra gran nación,  
destruye de sus senos  
ruindades y perfidias,  
dejando sólo glorias  
con signos del amor.*

*El charro sobre el cuaco  
calado el barboquejo  
y la mano en saludo  
al lábaro sagredo;  
se ve imponente, digno,  
con sublime respeto  
a lo que simboliza  
un hermoso pasado.*

*Honrar la patria misma  
con acciones honestas,  
que dignifique al hombre  
que vive de un pasado  
si el honor y la hombría  
recibió de legado  
que dieron sus mayores  
para dejar grabado,  
el perfil más hermoso  
del hombre en charrería.*

*El silencio ha invadido  
el espíritu charro,  
y ha sembrado en el pueblo  
su conciencia de amor,  
todos con el saludo  
sostienen en el acto  
han dado testimonio  
de amor, a su pendón.*

*Amar siempre lo bueno  
que vive en nuestra vida,  
honrar devotamente  
la hermosa tradición,  
es sentimiento grande  
el que nunca se olvida,  
el llevar para siempre  
como razón de vida  
la sentencia querida:  
DIOS, PATRIA Y TRADICION!!*

# Cala de Caballo



# LA CALA DE CABALLO

*Y a la fiesta mexicana  
se comienza a preparar,  
y los charros bien montados  
listos en el lienzo están.*

*Los caballos muy nerviosos  
pateando y piafando están,  
en espera de orden  
que saldrá del caporal.*

*¡Qué bonito aquel tordillo !  
¡Y qué precioso alazán !  
¡Qué charros tan bien montados  
y qué alegría sin igual !*

*Al acorde del mariachi  
los charros desfilan ya,  
a la cabeza, la reina  
de la fiesta nacional.*

*Qué alegría hay en el tendido  
porque esta tarde verán,  
las suertes más arriesgadas  
del deporte nacional.*

*Con la cala de caballo  
la fiesta se inicia, ya;  
donde ganará el más gallo  
que a su cuaco sepa arrear.*

*Se ha presentado el caballo  
que llevará el calador,  
es un precioso orisbayo  
que a la fiesta dé sabor.*

*Nuestro charro nacional  
presenta su cuaco As de Oros  
que en la fiesta del lugar  
ha sido el mejor de todos.*

*Desmonta de su caballo  
con elegancia y finura,  
para demostrar el freno  
que llevará su montura.*

*Freno sin ningún castigo  
que maltrate al orisbayo,  
porque charro es el amigo  
de su precioso caballo,*

*Saluda a los asistentes  
con respeto y atención,  
y por orden de los jueces  
comienza la ejecución.*

*El caballo da el estribo  
quietecito y sosegado,  
demostrando ser amigo  
del charro que lo ha educado.*

*Parte hacia la corraleta  
con paso alegre y calmado,  
demostrando que su charro  
lo tiene bien enseñado.*

*Arranca del partidero  
vareado por ambos lados,  
para rayar en el centro  
ese orisbayo, ¡asamado!*

*¡Qué punta tiene el caballo !  
¡Y qué modo de parar !  
¡Y cómo mete las patas  
que hasta se quiere sentar !*

*Vienen ya los molinetes  
que a un lado y otro le dan,  
respondiendo con soltura  
y elegancia sin igual.*

*Después las medias le dá,  
y los cuartos bien marcados  
cómo responde un caballo  
que ha sido bien educado.*

*Luego comienza la ceja  
hasta el lugar de partida,  
trazando una línea recta  
cual si estuviera medida.*

*Llegando a la corraleta  
viene a paso sosegado,  
sin importarle al caballo  
que antes fué, muy castigado.*

*El charro viene contento  
viene gallardo y ufano;  
ha calado su caballo  
como un charro mexicano.*

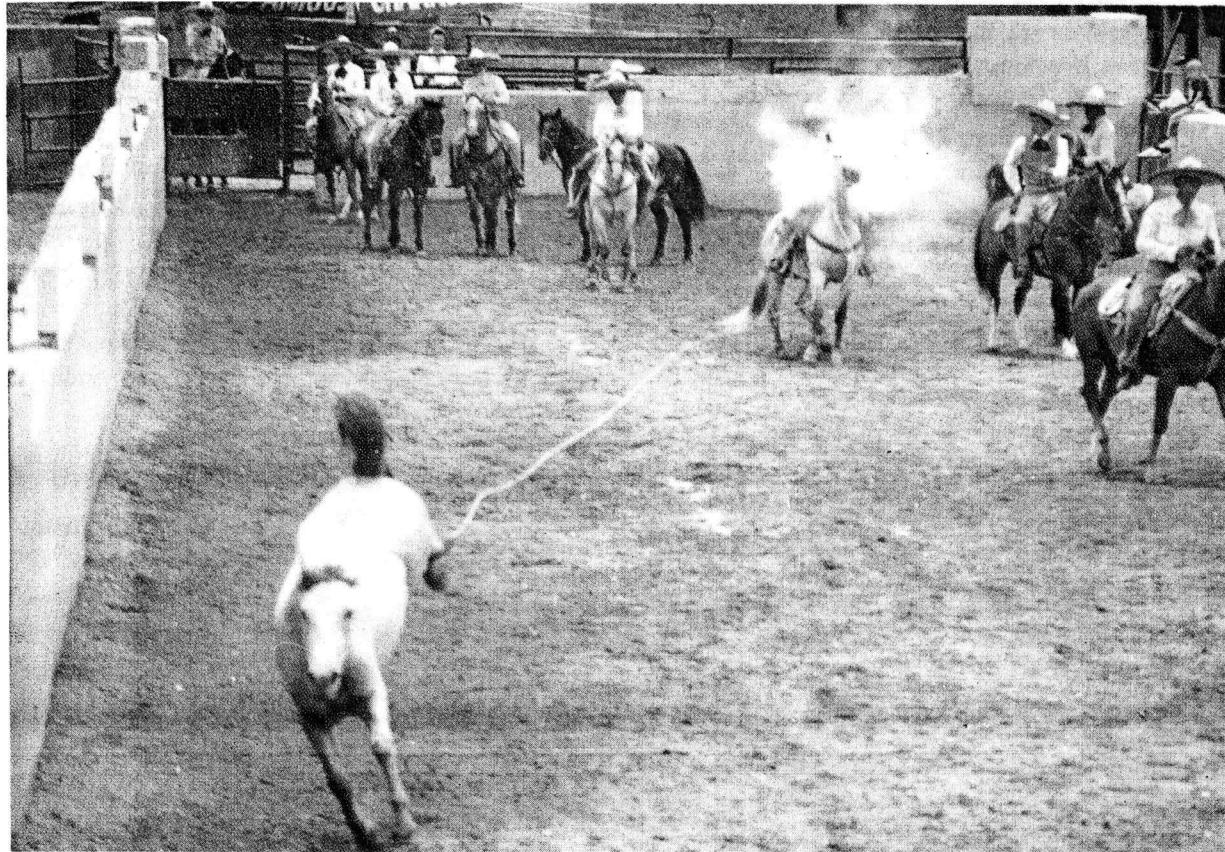
*La suerte se ha consumado  
con maestría sin igual,  
por ese charro afamado  
en ámbito nacional.*

*Y la gente del tendido  
que ha admirado la proeza,  
brinda al charro consentido  
sus aplausos, con largueza.*

*Suena una diana bonita  
para este charro cabal,  
que en la cala de caballo  
nunca ha tenido rival.*

*El charro les agradece  
los aplausos y las dianas,  
que ha conquistado en la suerte  
de la fiesta mexicana.*

# Pial en el Lienzo



## PIALES EN EL LIENZO

*Mira qué elegante charro,  
que en el lienzo se coloca,  
con su porte tan bizarro  
la sonrisa en la boca.*

*En las manos, su chavinda,  
la paz, en su corazón;  
para actuar en cosa linda  
que es su hermosa tradición.*

*Sale la yegua ligera....!  
tras de ella, el arreador;  
el charro paciente espera  
su fiesta dar sabor.*

*Tira "pial" remolineado  
que prende con elegancia,  
"pial" que al quedar bien "cuajado"  
a "chorreando" con prestancia.*

*La chavinda va quemando  
zarganta de la montura  
con el roce ejecutando  
acción de linda visura.*

*... Vencida la rejega  
por el charro nacional,  
a permitido la brega  
al poner hermoso pial.*

*Por eso mi boca grita,  
grita hasta desesperar;  
¡Ah que fiesta tan bonita  
nuestra fiesta nacional !*

*El charro saluda ufano  
al consumar su labor,  
como digno mexicano  
en deporte encantador.*

## ¡CHARRO AMIGO, CHARRO HERMANO!

*L a amistad debe ser siempre apoyo  
y compañera de las virtudes,  
pero nunca jamás de los vicios.  
Al darnos la mano, nuestras manos se enlazan  
haciendo en la amistad la fuerza del bien común.  
¡Para la gran hermandad charra.!*

*Hombre de mirada limpia  
y corazón mexicano;  
recibe en un fuerte abrazo  
el saludo más humano,  
el saludo del amigo,  
el saludo del hermano!*

*Eres de México entero  
imagen tradicional;  
siempre sencillo y austero,  
pero hombre, a carta cabal;  
siempre alegre y mitotero  
en la fiesta nacional.*

*Eres rey en las laderas  
y en las tortuosas cañadas,  
en las fiestas domingueras  
y en los llanos y quebradas,  
es tu imagen tan señera,  
tan distinguida y amada. 37*

*¡Eres el charro! ¡El hombre!  
la imagen que vive y sueña,  
la que idealiza y se empeña  
en agrandar la figura,  
porque tienes la ventura  
de atraer los corazones,  
de entregar en devociones  
el amor a tus hermanos,  
y elevar las ilusiones  
de los charros mexicanos!*

*En tu sombrero "jarano"  
se prendió la "luz de luna",  
que bella como ninguna  
alumbra tu firmamento,  
y al darle a tu pensamiento  
la dimensión de lo hermoso,  
te eleva como un coloso  
y es bello tu sentimiento.*

*En tu "corbata de moño"  
con forma de mariposa,  
se prendió con luz hermosa  
que irradiia colores bellos,  
la perla, el iris, la rosa,  
que en diurnidad de sueño  
hace la vida gloriosa  
y le distingue a su dueño.*

*Tu traje, plateado,  
que luces con donosura  
para elevar la figura  
de tu porte destacado,  
del hombre que honor entrega  
a un hermoso pasado,  
que lleva en su bella historia  
con letras de oro grabado.*

*La "piteada fornitura"  
que a la cintura se ciñe,  
donde descansa tranquilo  
tu "revolver" "pavonado"  
arma que al charro le sirve  
en recuerdo de un pasado,  
en defensa de lo justo  
o en defensa de lo honrado.*

*En tu "jorongo" precioso  
se estamparon las estrellas,  
y lucir así más bellas  
para distinguir al hombre  
cuya figura, no asombre,  
tiene destellos de gloria,  
y así ha perpetuado el nombre  
en páginas de la historia.*

*Y sobre brioso caballo,  
retinto, negro o tordillo,  
tiene su figura un brillo  
muy especial y muy noble,  
la figura del caudillo  
con reciedumbre de roble,  
con energías de titán  
y con sonrisa de niño.*

*Tus espuelas, campanitas  
con tintineo de oro y plata,  
que adornando los botines  
de tu charro encantador,  
suenan al bailar un son  
o un jarabe zapateado,  
para animar la función  
y darle mayor agrado.*

*Con la "montura piteada"  
y su fuste "colimeño",  
en una alegre charreada  
nuestro charro, con empeño  
nos muestra sus facultades,  
y, amarrando un "pial" de ensueño  
hace vivir realidades  
y de la fiesta.... ¡es el dueño!*

*Cuando lo mira su chata,  
él envía su corazón;  
y con devota pasión  
que anima el gusto y la vida,  
en actitud decidida,  
el charro engarza mangana,  
y jugándose la vida  
en la fiesta mexicana  
con el “tirón de la muerte”  
arrogante y decidido  
al ejecutar la suerte  
el charro... ¡es el que ha vencido!  
Y así, siguiendo el camino  
que la historia le ha trazado,  
va siguiendo su destino  
nuestro charro denodado;  
¡Sin aires de gran señor!  
¡Sin humildad de vencido!  
¡Sin lujos de falsas galas!  
¡Sin harapos de mendigo!  
¡Sin altanerías de déspota!  
¡Sin sumisión de caído!  
Sino con su dignidad*

*factor que lo ha distinguido  
y que en México se tiene  
como el símbolo querido!  
Por ello, nuestra hermandad  
debe ser firme y sincera;  
debe ser valiente y noble,  
deberé ser duradera;  
para entregar en el labio  
lo que el corazón quisiera,  
y con el gusto de amigos  
que el alma limpia se entregan  
cantar el himno glorioso  
de la fraternal entrega,  
rogando al Dios de los hombres  
su protección duradera,  
para que el charro no acabe....!  
para que el charro no muera....!  
y si tuviera que ser  
que éste desapareciera,  
mejor le pido al señor  
que la vida yo perdiera,  
y así no llorar su ausencia...  
y no sufrir.... esa pena ....!*

*Charro Amigo  
Charro Hermano*

# Coleadero



## EL COLEADERO

*Y* formados con esmero  
los charros al lienzo van;  
va a empezar el “coleadero”  
y saber, quien va a ganar.

*Sale el novillo ligero  
y el charro, saluda íufano,  
elevándose su brazo  
a la falda del “jarano”.*

*Luego viene el “pachoneo”  
que es, palmotear al novillo,  
ya que es del charro el deseo  
de hacer las cosas con brillo.*

*Ha tomado ya la cola;  
viene luego el “baloneo”;  
y levantando la pierna  
se realiza el “arcioneo”.*

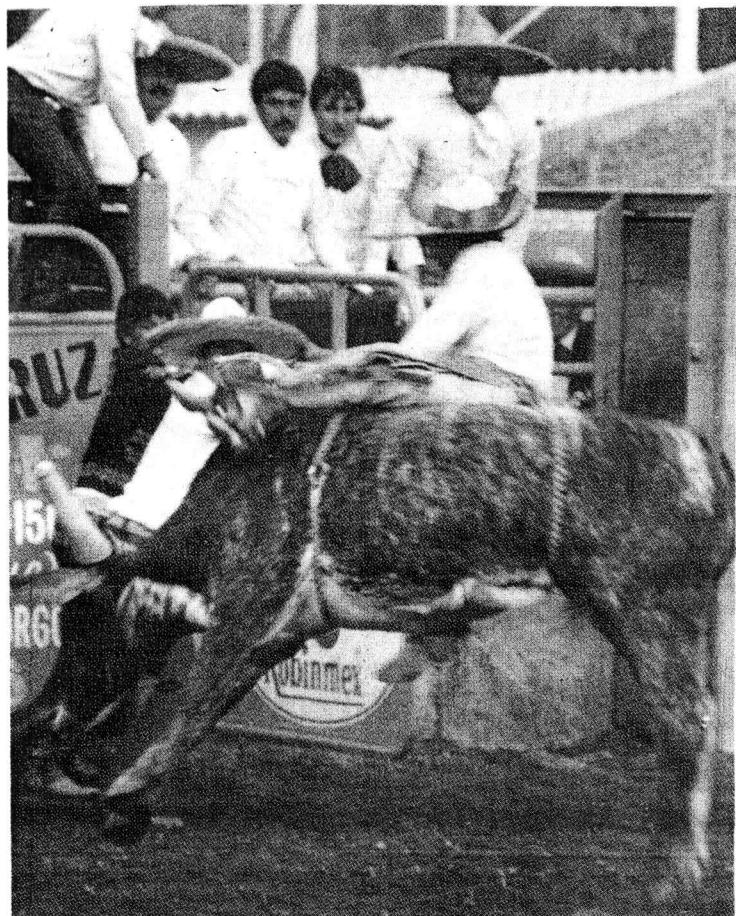
*Después, la mano da vuelta;  
su caballo, abre al momento,  
y al formarse el abanico  
el charro suelta contento.*

*Caída de “molinete”  
o caída de sentón;  
una y otra, en esta suerte  
cuentan con su puntuación.*

*Si la redonda es contraria  
de ocho puntos su valor,  
causa emociones que halagan  
en su pueblo encantador.*

*Pero, si es “natural”  
que es la máxima creación,  
quien la ejecuta, es cabal,  
y máxima puntuación.*

*Pero todo lo bonito,  
que tiene la fiesta hermosa,  
lo entregamos como un rito  
y con bondad candorosa,  
ya que encierra, primorosa,  
lo que es lindo y exquisito !*



*Jineteo*

## JINETES

*En jineteadas bonitas  
que llegan al corazón,  
donde quiera han sido vistas  
con amor y devoción.*

*Con un valor temerario  
el jinete en la faena  
nos demuestra, muy confiado,  
la suerte bonita y buena.*

*En los lomos de los toros  
sorteándoles las cabriolas,  
seguro el charro, a su modo,  
nunca en su acción se hace bolas.*

*Con las piernas por delante  
como todo un gran señor,  
demostrándonos su clase,  
su pericia y su valor.*

*Al montar potro cerrero  
el que toca jinetear,  
nuestro charro es el primero  
en esta acción, demostrar.*

*Agiles, valientes, fuertes,  
sobre potros y novillos,  
desafían siempre a la muerte  
muy alegres y tranquilos.*

*Demostrando que su acción  
en su deporte querido,  
es entregar su pasión  
como charro convencido.*

*Jinetes de corazón  
que del valor hace entrega  
del arte, por su pasión,  
de la belleza en la brega.*

*Que mi grito vaya al viento  
como no existe otro igual,  
para decir lo que siento  
en mi fiesta nacional.*

*Lo charro no hay quien le quite  
a todos los mexicanos,  
que en su corazón existe  
amor para sus hermanos.*

*Jinetes de tierra mía  
que saben querer y amar,  
nadie los igualaría  
en arte de jinetear.*

*A nuestro México amado  
con acciones hay que honrar,  
para que sea respetado  
conservando su lugar,  
y vivir bajo el amparo  
de la Enseña Nacional.*

# A LOS CHARROS QUE SE HAN IDO

*Los hombres son cual naves que pasan por la noche  
cubiertos por las sombras que borran su figura,  
que son indiferentes al halago o reproche,  
pues sólo es su camino, la vacía sepultura.*

*Pero todos aquellos que a la vida llegaron  
y supieron de risas, de canciones y amor,  
las sombras de la noche, a donde los llevaron?  
o desaparecieron? o están en Tl. Señor!!*

*Esta pregunta invoca mi condición humana,  
quiero saber la ruta de amigos que se han ido,  
si donde moran ellos, es tarde o es mañana,  
hay luz, hay sombras, hay dolor o hay gemido.*

*Pero...mente que absurda saber quiere el secreto  
que vive en el mandato del Padre Celestial,  
no es potestad humana conocer el sendero,  
de la ruta que lleva el hombre en su final.*

*Tal vez seré un iluso o un torpe sin sentido,  
que penetrar quisiera en la región final,  
donde se han ido charros de recuerdo querido,  
y quisieramos tengan, alegría y santa paz.*

*Que quisiera el eterno permitirles un día,  
ensillar sus caballos con amor Nacional;  
y despertar contentos la más sana alegría,  
así como en la tierra, hacer su festival.*

*Calando su caballo con pasión verdadera,  
engarzando sus piales con su gran devoción,  
y hacer buenas caídas en linda coleadera,  
o jinetear un toro con destreza y pasión.*

*Alistar su chavinda para lazar cabeza,  
y en el ruedo también, tirar hermoso pial;  
y abriendo sus caballos con suprema destreza  
realizando la terna, de fiesta Nacional.*

*O sobre una tordilla que en el viento repara,  
pa' quitarse al jinete que sobre el lomo va,  
que le juega las piernas con cadencia tan clara,  
asombrando a la gente que en la fiesta estará.*

*Al tomar su chavinda, manejará con arte  
la mangana preciosa que tratará prender,  
rodada, mascarita, bigotona o resorte,  
porque todas las sabe, en su diario quehacer.*

*Manganas a caballo darán conocimiento,  
del valor de los charros que en Tu reino estarán,  
porque ellos siempre amaron tus santos mandamientos,  
fueron nobles, humanos y tuvieron piedad.*

*En paso de las muerte, verás con qué alegría,  
el charro se prepara a cumplir su misión,  
rematando las suertes de nuestra charrería,  
con el amparo santo de Tú amor y perdón.*

*Por esos que se fueron, por ellos yo te pido,  
que les concedas gracia y les des Tú perdón,  
y permitas el lienzo que en el cielo, de fijo,  
servirá a nuestros charros en su fiesta de amor.*

*A los Charros que se fueron*

*Allá se encuentran muchos charros extraordinarios,  
que cantaron las glorias de nuestra gran Nación;  
alegres, bullangueros y a veces solitarios,  
entonaron sus voces esta linda canción.*

*Amar en la vida fué nuestra divisa,  
vivir perdonando la injuria y maldad  
pues el rostro siempre mostró su sonrisa,  
en su fiesta hermosa, fiesta Nacional.*

*Ellos aquí viven en recuerdo grato  
y que allá en tu gloria lo sigan igual;  
en la fiesta, no hubo jamás un ingrato,  
nadie podía serlo, en fiesta Nacional.*

*Por eso en la gloria suenen las espuelas,  
relinchen los cuacos, hable el Mayoral,  
que Tú, Padre Eterno formarás la escuela,  
y que siga habiendo, Fiesta Nacional!*

# Terna

v elevando el pensamiento  
en la gaita del Sefior  
de la gaita con la voluntad  
de la gaita el alma andaluza  
que se levanta de la tierra  
y se eleva a la eternidad



# LA TERNA EN EL RUEDO

**T**res charros al ruedo van,  
y así forman un equipo,  
pues hay novillos que dan sustos  
que quitan el hipo.

**A** los cuernos del novillo,  
el charro, con presición;  
tira su lazo sencillo  
con una gran devoción.

**O**, si se presta el novillo  
a tirar lazo floreado,  
dará a su faena brillo  
y puntuación de más grado.

**L**a labor del cabecero  
debe ser, paciente y buena;  
poniendo atención y esmero  
para realizar la terna .

**L**os "piales" son diferentes,  
y si te fijas verás;  
cómo luce el "contraviento"  
que se tira por detrás.

**Y** las "ramas en el viento"  
que son de gracia y finura,  
se tiran cual pial del viento  
y es pial, de gran hermosura.

**P**rendida cabeza y "pial"  
arrancan haciendo zeta;  
teniéndose aquí el final  
de esta difícil "faceta".

**T**endido sobre la arena  
el novillo, se ha rendido;  
y así termina la terna  
y la suerte se ha cumplido.

## SEMLANZA CHARRA

**N**o es el charro el que viste charro;  
ni el que calza las espuelas,  
sino el que las calza limpias  
refulgentes como estrellas,  
y que limpia lleve el alma  
para ser digno de ellas.

**E**s tu figura cabal  
de hombre sincero y honrado,  
que respetando el pasado  
de tu fiesta nacional,  
entregas de tu heredad  
todo lo que has conquistado;  
amor, afecto, cuidado,  
cual buen charro nacional;  
Sabes querer con amor,  
con dulzura y sentimiento;

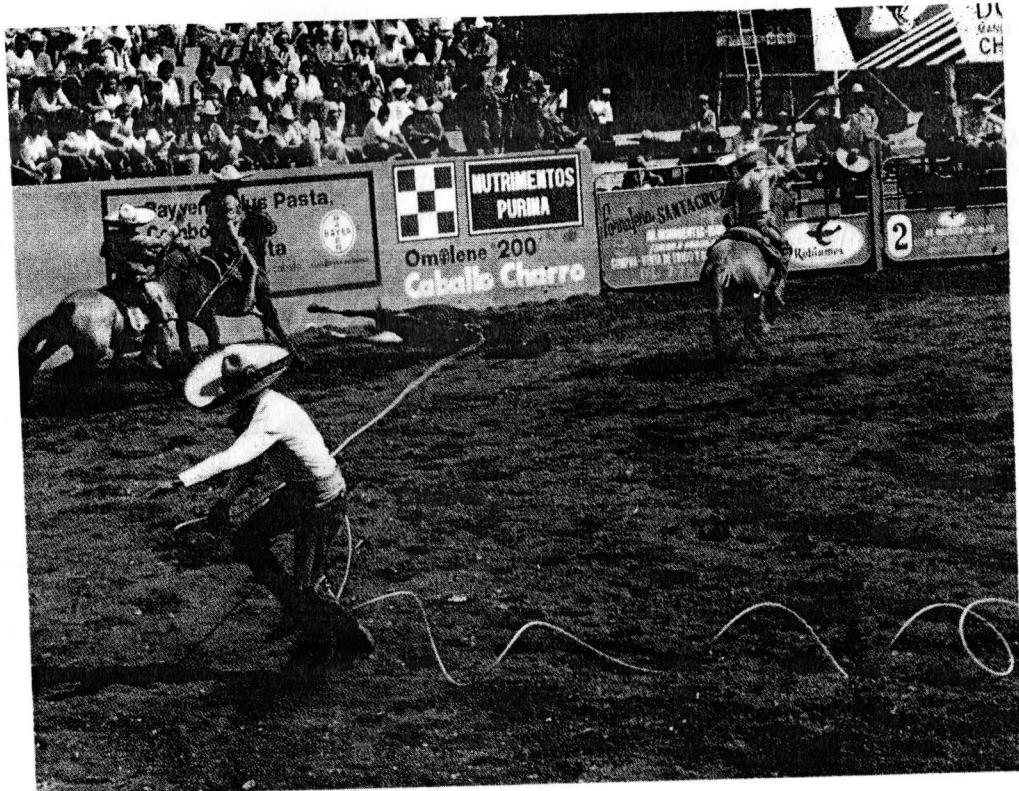
**y elevando el pensamiento  
a la región del Señor!  
entregas con devoción  
todo lo que el alma encierra,  
de la fiesta de tu tierra...!  
de tu linda tradición!!**

**¡Eres limpio! ¡Eres honrado!  
eres ejemplo de vida,  
eres figura querida  
que en nuestro México entero  
tu figura consentida  
elevándose a los cielos  
devuelve la fe perdida  
y nos hace ser, más buenos!**

**De la amistad hace entrega  
con un cariño profundo,  
y con amor sin segundo  
todo lo que el alma encierra,  
deporte, pasión y vida  
que embarga tu sentimiento,  
el charro entrega contento  
a su tradición querida!**

**Porque al fin, eres el hombre,  
que valorando la esencia  
de tu sagrado deporte  
que tiene alma nacional,  
lleva tu ofrenda querida  
amistad, pasión y vida,  
que a vivir ello convida  
en tradición sin igual!** 53

# Manganas a Pie



# MANGANAS A PIE

l ruedo penetra el charro  
con su chavinda en la mano;  
reno, altivo, bizarro,  
mo todo un mexicano.

chavinda ..... la mejor!  
que la enreda con empeño,  
es es, el manganeador  
de la suerte, es el dueño.

ene elegancia y finura  
uestro charro nacional,  
en manganas, da hermosura  
uando le vemos actuar.

viene la "mascarita"  
angana linda y sencilla,  
que con pericia inaudita  
y prende de maravilla.

a mangana con "pasada"  
rada de "bigotona",  
que es de calidad premiada  
de puntuación, su forma.

bien, la "contrarodada"  
que en pericia sin igual,  
a cerrado y es "chorreada"  
del cuadril, hasta tumbar!

El charro contento  
sonriendo ve al cielo;  
pues, en charro intento  
la yegua da al suelo.

Pero, luego viene  
tirón de la muerte,  
amarrado piernas el charro ve el cielo,  
mete la mangana, suelta la chavinda  
y sólo su cuerpo detiene en el vuelo  
a la yegua arisca, que rueda en el suelo.

Tirón de la flecha, espectacular,  
la pierna del charro se queda sujetada,  
y sus compañeros empiezan a arrear  
pidiéndole al cielo la suerte perfecta  
que al charro lo ayude y sin lastimar  
a briosa rejega que ha de derribar.

Existe mangana de miedo y temor,  
cuando la chavinda al cuello se enreda,  
el charro valiente, entrega su amor  
cuando con peligro realiza la suerte,  
tirón del ahorcado que en su nombre lleva  
el nombre que aterra, el nobre de muerte.

Rueda la yegua en la arena,  
el charro la ha dominado;

consumando la faena,  
con el tirón del ahorcado.

Esto es vivir, es gozar,  
en fiesta de charrería,  
que no se podrá igualar,  
en su forma y alegría.

Recibe las dianas con gran emoción,  
le aplaude la gente cariñosamente,  
el charro que siente la satisfacción  
de cumplir la suerte, muy devotamente.

# FRATERNIDAD

## A LOS CHARROS DE MEXICO

*H*ombre de recia estirpe,  
hombre noble y sincero  
que en los campos de México  
con un profundo celo  
has cuidado la imagen  
en que vive tu pueblo.

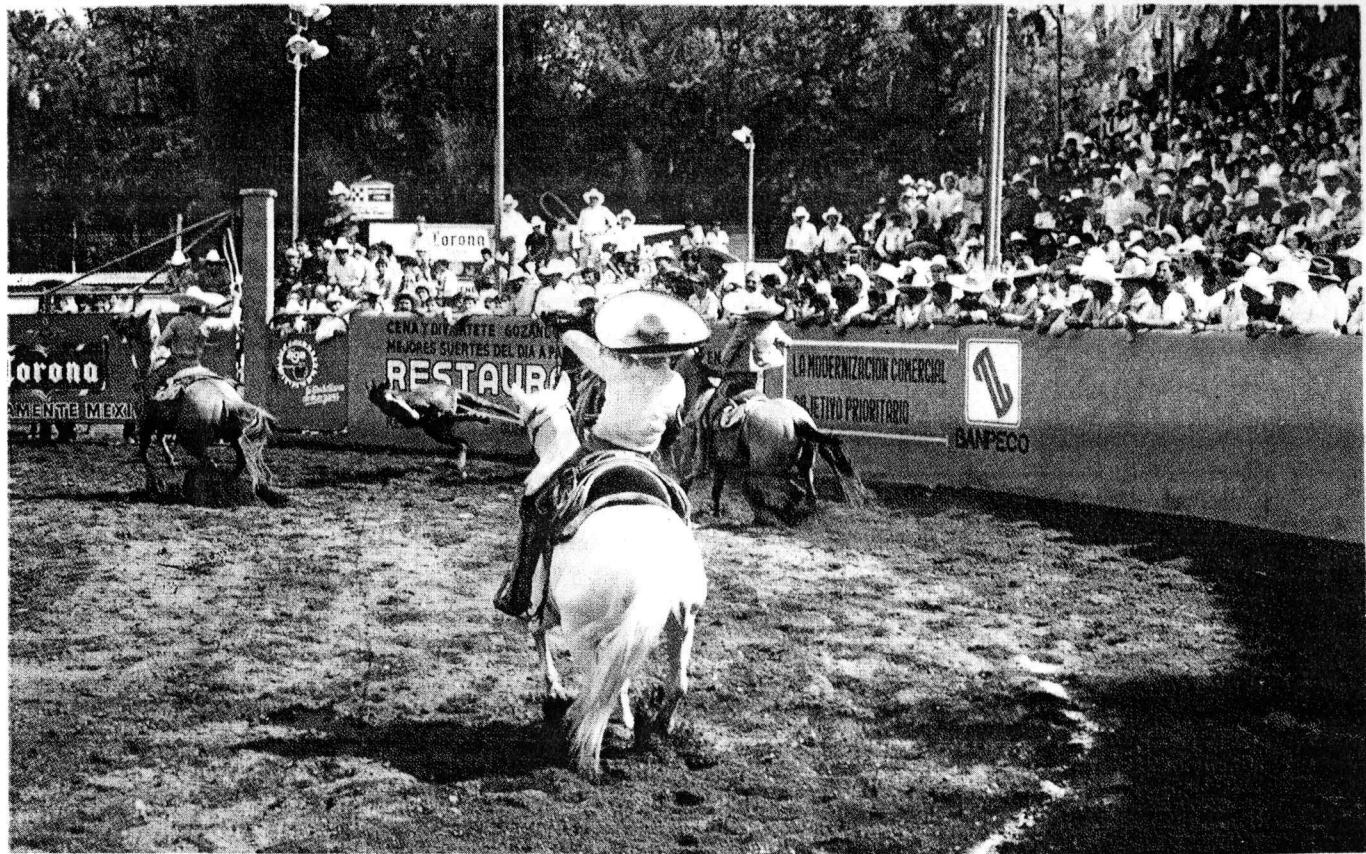
*Lo mismo en las montañas  
que en áridos desiertos,  
en cañadas profundas  
o en los campos abiertos  
tu imagen resplandece  
con fulgores de fuego.*

*Eres, hermano charro  
en la fiesta bonita  
todo ser, lo que es noble,  
porque el charro en esencia  
lleva como divisa  
al ser bueno, el ser justo,  
simplemente, ser hombre.*

*El, es todo cariño,  
es bondad y es ternura,  
es verdad, es entrega,  
es valor que se lleva  
en el fondo del alma  
cual virtud que se hereda.*

*Yo te canto, mi hermano!  
y al entregarte el alma  
yo te entrego mi mano  
con amor fraternal;  
y le pido al eterno  
que prolongue la vida  
y le des alegría  
a tu fiesta querida  
y viva eternamente  
tu fiesta nacional!*

# Manganas a Caballo



# MANGANAS A CABALLO

**A** caballo las manganas  
son de hermosura sin par,  
sencillas o complicadas  
en ellas sabor cabal.

La primera en la ocasión  
que es la más sencillita,  
el charro, con emoción,  
una linda mascarita.

Si ha aprendido mangana  
en la primera ocasión  
el charro siempre se ufana  
de repetir la emoción.

Luego viene la "rodada"  
que en descripción armoniosa  
la prende, bien calculada,  
y la reseca preciosa.

Viene la "contrarodada"  
cuyo engarce es un primor,  
de esta fiesta tan amada  
de tan limpio sabor.

Hay manganas diferentes,  
manganas de gran sabor,  
donde los charros valientes  
ponen su gracia y valor.

La mangana "bigotona"  
que exquisitos cambios tiene,  
quien la ejecuta es persona  
que sabe lo que contiene.

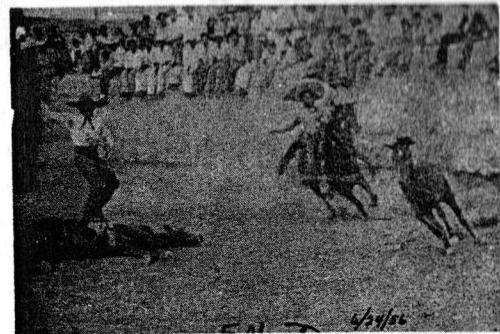
"Máscara" de crinolina  
que es elegante y hermosa  
donde el charro se perfila  
en su fiesta primorosa.

Del "Centenario" mangana  
que es la máxima expresión,  
es rúbrica mexicana  
de incomparable sabor.

**M**angana "La Barrerina",  
creada en región lagunera  
que es hermosa, bella y fina  
que creó Salvador Barrera.

Para efectivas manganas  
hace falta un buen arreo,  
que le pongan artas ganas  
coordinando ese deseo.

Llevando el arreo continuo,  
midiendo todo muy bien,  
deberá ser el camino  
para el éxito obtener.



## Mangana "La Barrerina"

Y así, el charro sabrá,  
de responder con decisión  
en manganas que obtendrá  
en su preciosa actuación.

Por eso dejen que grite,  
y que grite con amor,  
lo bueno no hay quien le quite,  
a nuestro "manganeador"