

A black and white photograph of a rustic scene. In the background is a dark wooden door with a metal handle. To the left, a portion of a wooden wheel is visible, filled with straw. In the foreground, a cowboy hat with a wide brim and a decorative band leans against the wheel. Next to the hat is a coiled rope. The title 'Alma Charra' is written in a large, elegant, cursive script across the middle of the image. Below it, the word 'Poemas' is written in a smaller, simpler script. The entire image is framed by a white border with a series of small, dark, circular marks along the left edge, resembling a spiral binding.

Alma Charra

Poemas

LXXI

Alma Charra

*XLVI Congreso y Campeonato
Nacional Charro*

ZACATECAS ZAC.

OTOÑO 1990

Prof. José Ma. Lara Aguayo



Alma Charra

Poemas 1990



PRESENTACION

La vida nos fue otorgada para llevar en la mente la idea de hacer algo útil, de ser creador de algo, buscando en los campos del vivir humano los antecedentes de un pasado, para confrontar con un presente y obtener con ello la realización de un futuro, para que éste, encuentre cosas bien hechas en su propio bienestar.

Llevamos en el arcón de los recuerdos el alma que forjaron nuestros antepasados como un testimonio de su fortaleza espiritual, en la legación de ejemplos que nos diera la magnitud del esfuerzo en la hermosa creación de una patria libre, fuerte y respetada. Dejaron las palabras que cual rayos de sol penetraron en los rincones oscuros de la ignorancia, para señalar los derroteros de la grandeza y del bien común. Los caminos los sembraron con estrellas y con la luz de la luna pincelaron los romances de nuestra raza, en sus tradiciones, en sus sentimientos, en sus raíces y en todo lo que concierne a la formación del auténtico mexicano, con la distinción que lo caracteriza como un hombre íntegro.

La historia de la existencia nos ha enseñado a querer y amar la belleza de la vida; nos ha mostrado las necesidades por superar y nos ha puesto los medios para lograrlo.

Vivimos en una bendita tierra llamada México, que lleva implícita todo lo que de hermoso puede formar al hombre y unirnos en el lazo indisoluble de la espiritualidad como auténticos hermanos.

Sin la patria el hombre es un punto perdido en el tiempo y en el espacio, porque le falta la fuerza de sus raíces, lo bello de sus tradiciones, la grandeza de su historia y el valor insustituible del amor que vive en el recuerdo que como sentimiento puro permite idealizar en su bien.

Fuí profesor y entregué a los niños el camino de amor hacia su Dios, a su patria y a sus padres; limpié la senda de su tránsito y fortalecí su mente para mejor servir; enamorado de las tradiciones de mi amada nación, dejo hoy en este humilde testimonio de administración por ellas, mi amor por su imagen indeformable y única.

A mis hermanos charros y a la afición,
entrego mi sentimiento de patriotismo y de
lealtad al México que amo en su tradición y
en su grandeza; a mi amado estado de
Zacatecas y a sus hombres que lo integran,
mi más profunda admiración por haber
encontrado en la firmeza de sus sentimientos
el gran valor que México reclama como el
máspreciado tributo de sus hombres.

En la alcancía del tiempo llevo los reflejos
Divinos que viven junto a mi corazón y que
muestran las bellezas de un ayer, que son
las alegrías de un ahora y que se convertirán
en la luz celestial de una mañana, con un
camino limpio y brillante y con un alma
reivindicadora de la virtud humana.

Cante el sentimiento al amor, elévese el
pensamiento al infinito, y en los arpegios
matizados con el iris de la Divinidad, se
delinie la figura recia y limpia de nuestro
charro, que, como símbolo nacional, busca
la cohesión de nuestro pueblo en la unión y
en la paz, y lucha por conquistar con su
tesón y con su esfuerzo, el glorioso amanecer
de una patria hermosa y respetada.

JOSE MARIA LARA AGUAYO.

PRESENTACION

La vida nos fue otorgada para llevar en la mente la idea de hacer algo útil, de ser creador de algo, buscando en los campos del vivir humano los antecedentes de un pasado, para confrontar con un presente y obtener con ello la realización de un futuro, para que éste, encuentre cosas bien hechas en su propio bienestar.

Llevamos en el arcón de los recuerdos el alma que forjaron nuestros antepasados como un testimonio de su fortaleza espiritual, en la legación de ejemplos que nos diera la magnitud del esfuerzo en la hermosa creación de una patria libre, fuerte y respetada. Dejaron las palabras que cual rayos de sol penetraron en los rincones oscuros de la ignorancia, para señalar los derroteros de la grandeza y del bien común. Los caminos los sembraron con estrellas y con la luz de la luna pincelaron los romances de nuestra raza, en sus tradiciones, en sus sentimientos, en sus raíces y en todo lo que concierne a la formación del auténtico mexicano, con la distinción que lo caracteriza como un hombre íntegro.

La historia de la existencia nos ha enseñado a querer y amar la belleza de la vida; nos ha mostrado las necesidades por superar y nos ha puesto los medios para lograrlo.

Vivimos en una bendita tierra llamada México, que lleva implícita todo lo que de hermoso puede formar al hombre y unirnos en el lazo indisoluble de la espiritualidad como auténticos hermanos.

Sin la patria el hombre es un punto perdido en el tiempo y en el espacio, porque le falta la fuerza de sus raíces, lo bello de sus tradiciones, la grandeza de su historia y el valor insustituible del amor que vive en el recuerdo que como sentimiento puro permite idealizar en su bien.

Fuí profesor y entregué a los niños el camino de amor hacia su Dios, a su patria y a sus padres; limpié la senda de su tránsito y fortalecí su mente para mejor servir; enamo- de las tradiciones de mi amada nación, hoy en este humilde testimonio de administración por ellas, mi amor por su imagen indeformable y única.

A mis hermanos charros y a la afición,
entrego mi sentimiento de patriotismo y de
lealtad al México que amo en su tradición y
en su grandeza; a mi amado estado de
Zacatecas y a sus hombres que lo integran,
mi más profunda admiración por haber
encontrado en la firmeza de sus sentimientos
el gran valor que México reclama como el
máspreciado tributo de sus hombres.

En la alcancía del tiempo llevo los reflejos
Divinos que viven junto a mi corazón y que
muestran las bellezas de un ayer, que son
las alegrías de un ahora y que se convertirán
en la luz celestial de una mañana, con un
camino limpio y brillante y con un alma
reivindicadora de la virtud humana.

Cante el sentimiento al amor, elévese el
pensamiento al infinito, y en los arpegios
matizados con el iris de la Divinidad, se
delinie la figura recia y limpia de nuestro
charro, que, como símbolo nacional, busca
la cohesión de nuestro pueblo en la unión y
en la paz, y lucha por conquistar con su
tesón y con su esfuerzo, el glorioso amanecer
de una patria hermosa y respetada.

JOSE MARIA LARA AGUAYO.

PROLOGO

Hermosamente bello es traer en el recuerdo del presente, las glorias maravillosas de un pasado que, como testimonio dan el fortalecimiento de la mente, la disposición de los juicios que permiten la coordinación de las acciones que dan, la resultante incontrovertible de la forma y ésta, es el pretendido alcance de una manifestación.

Jamás podremos formar un juicio sin el análisis exhaustivo de la reflexión que, sobre el saber de algo es necesario someter el pensamiento a ello, para obtener la luz de la verdad que ilumine el sendero de nuestras acciones y, por ende, obtener así la realidad de nuestros deseos.

La fiesta charra no es ajena a esta reflexión porque forma parte del espíritu humano; porque es esencia de tradicionalismo; porque mueve el corazón del hombre, la enorme devoción que deberá existir por su patria y por sus tradiciones; por la identificación espiritual que debe existir en los humanos para una vida mejor, limpiando el camino de egoísmos y falsas aprecia-

ciones de la vida, que son estorbos que frenan el avance de una sociedad en la alegría y en el bien.

La fiesta Charra va envuelta en el lienzo bendito de la Patria para darle a la misma la belleza más grande y el sentido más puro; controvertir el sentido de los valores reales para buscar las satisfacciones personales y egoístas, eso será permanecer sordos al reclamo de la patria, de la historia y de la tradición, que nos reclama la mayor limpieza en nuestras acciones, mismas que fortalecerán el sentimiento nacional y nos darán la distinción en el mundo de los seres civilizados.

El deporte charro es armonía, es respeto, es ayuda, es sentimiento, es entrega y por lo mismo, su valor es enorme.

La verdad deberá ser norma del caballero hombre que con dignidad y conciencia porte el emblemático traje de charro.

No es admirable en nuestros campos de unidad la discordia ni la insidia, que son venenos que destruyen la paz espiritual de los humanos; ciertamente que estamos

hechos de bien y de mal, pero, por encima de esa situación de equilibrio que vive el hombre, Dios en su misericordia infinita, nos dotó del Don de la razón que nos sirve para enjuiciar nuestras acciones, frenar nuestros ímpetus o arrebatos del temperamento; modificar y suavizar el carácter anteponiendo la prudencia reflexiva que nos evitará siempre males mayores.

El deporte de la Charrería debe agrupar a seres con disposición de ser útiles y creadores de cosas bellas en beneficio de los propios grupos humanos, sin ese sentido de la verdad iremos caminando ciegos del espíritu porque no tendremos el valor de asomarnos a la conciencia y encontrar en ella nuestros particulares defectos que por maldad, egoísmo o mala fé, no queremos hacerlos nuestros.

Hermano Charro: No es la catequización de tu voluntad; no es la privación del ejercicio de tus derechos, no es la limitación de tus deseos, es la súplica humilde y sincera que se entrega a tu sereno y limpio juicio, para que sirvas mejor al deporte que amas; para que en tu alegría lleves el mensaje de amor a tus gentes y que con el abrazo desinteresado y humano estreches a tus

semejantes, señalando el camino del bien y del amor.

Si así lo haces, que tu conciencia te lo aplauda, que la sociedad te lo apruebe, que el deporte te lo reciba y que la Patria al abrir sus brazos te entregue el amor porque has sabido ser hombre limpio y justo, al servicio de ella.

EL AUTOR.

CODIGO DE HONOR DEL CHARRO MEXICANO

1.- Ama a Dios sobre todas las cosas, porque El anima la alegría de la vida y alumbró nuestro espíritu.

2.- Honra a tu patria con acciones nobles que te dignifiquen y te eleven.

3.- Ama y respeta a tus padres que son símbolos de divinidad sobre la tierra.

4.- Guarda las tradiciones de nuestro México, porque en ellas vive la esencia de nosotros mismos.

5.- Sé amigo fiel. Toda la grandeza del mundo está compendiada en una sola palabra: AMISTAD

6.- En tu trato no seas impertinente y sutil, sino cordial y franco.

7.- Debes ser valiente. Pero no con el valor mal entendido, sino con el que se manifiesta la nobleza de tu alma y la elocuente reciedumbre de tu carácter.

8.- Debes sentir amor por todo. El amor verdaderamente activo transforma y logra el progreso humano.

9.- La nobleza de sentimientos elevan la grandeza del hombre, y, estos atributos los llevan quienes aman de verdad la vida.

10.- Brinda siempre tu ayuda a quienes necesiten de tí; el hacerlo te honra, porque ese sentimiento será capaz de transformar en alegría y gratitud, el infortunio de tus semejantes.

11.- Sé un apasionado de la defensa del honor, del deber y de la dignidad que son atributos de gran valor cuyos poseedores son los verdaderamente hombres.

12.- Sé ecuaníme, nunca te exaltes, la prudencia es una gran virtud que hace ver en el hombre la verdad de su conducta.

13.- No trates mal ni de palabra ni de obra a tus semejantes, el hacerlo rebaja tu calidad humana.

14.- Respeta y honra a la mujer, pues en ella se enmarcan las virtudes más grandes y los amores más sublimes;

cundo pienses herirla, haz una pequeña reflexión y piensa que tu madre mujer fue.

15.- Fomenta con tu ejemplo y con tu palabra la charrería, porque el hacerlo, se expansiona la amistad entre los hombres y se perpetúan las tradiciones.

16.- No te deslumbre y obsequie la ambición de los triunfos, recuerda que el competir en justa de caballeros, estás haciendo patria e impulsando tu deporte.

17.- Lucha por ser útil a los demás, que como premio tendrás la satisfacción que son glorias perennes.

18.- Jamás menosprecies a tus hermanos por sus defectos, trata siempre de hacerles comprender y ayúdalos a ser como tú eres.

19.- Con tu porte y con tu conducta da ejemplo de que eres digno de llevar el traje charro, que más que un simple atuendo, es el emblema de nuestra nacionalidad.

20.- Retira de tus labios las palabras obscenas, pues ellas ofenden a quienes las escuchan y destruyen la dignidad de quienes las pronuncian.

21.- Si amas a tu caballo edúcalo con amor, quíerelo con pasión y prodígale el trato que su fina sensibilidad requiere.

22.- Jamás azotes al caballo noble, ya que este acto siempre los envilece y provoca su resistencia; trata de corregirle los defectos pero con palabras y mimos, que él entenderá.

23.- Siempre que termines la faena piensa siempre en tu caballo, recuerda que si en la fiesta te luciste él te ayudó a ello, y, por lo tanto es merecedor de tu atención.

24.- Nunca maltrates a tu caballo, ya que siempre te sirve con diligencia y nobleza y no es justo que reciba ingratitud de tu parte.

25.- Ama todo lo bueno, todo lo sublime, todo lo bello; porque bella es la vida; buenas y bellas son nuestras tradiciones y tenemos la obligación de cuidarlas si realmente queremos representar la esencia de nuestro querido MEXICO.

CANTO A ZACATECAS

Zacatecas, ciudad tan amada,
tierra bendita de ensueño y poesía,
que el esfuerzo del hombre, te logró ver forjada,
cual bello nacimiento de tu milagrería.

Eres la gran ciudad de piedra evocadora,
que en hermoso silencio permaneces dormida;
que el recuerdo te evoca la grandeza de otra hora,
que llenó de milagros, tu fantástica vida.

Tienes gloria en tu nombre de ciudad Colonial,
que otros pueblos admiran con un profundo celo,
porque son incapaces de poder igualar,
a tus hermosas torres, las que tocan el cielo.

Torres con cantera rosa
de bello estilo barroco,
que las hacen más hermosas,
las más lindas que conozco.

Y tus bellos callejones,
con subidas y bajadas,
que hasta parecen visiones
como cosas encantadas.

Noche con la luna hermosa,
y de cocuyos por ciento,
te vuelven cosa preciosa,
cual si fuera el firmamento.

La energía de tus hombres, la belleza en mujeres,
valerosos, alegres y por siempre abnegados,
cumpliendo honestamente con todos sus deberes,
honrando así a su tierra, honrando su pasado.

No podrá llamarse hijo, de un pueblo con virtudes,
aquel que no lo logre con un deber sagrado,
porque sabe y entiende que sus viscisitudes,
dejaron cicatrices en su cuerpo golpeado.

Los fieros zacatecos protestarían airados,
si la infamia en su tierra volviera a aparecer,
jamás les gustó el yugo, jamás fueron esclavos,
murieron defendiendo dignamente el deber.

Legaron un recuerdo de amor y gran respeto,
el camino nos dieron, que fué de dignidad,
el trabajo fecundo, la hermandad y el efecto,
han formado y sostienen del pueblo su heredad.

Sus entrañas se abrieron donando su riqueza
entregando a los pueblos, en su plata y su oro
los medios necesarios, fincando su grandeza,
abriendo los caminos del progreso y de todo.

Tu cerro de la Bufa, crestón que es un orgullo,
que cual fiel centinela vigila el caserío,
cuando el pueblo se aquieta y lo duerme el arrullo,
ya sea en las noches tibias, o en las noches de frío.

Eres la patria chica que en celajes hermosos,
adivinan las glorias que te dió formación,
que la guardan por siempre los eternos colosos,
con devoción bendita, con virtud, con amor.

Eres mi Zacatecas la ciudad que un día,
corriera por tus calles la sangre del hermano,
estos actos injustos jamás existirían,
no hubiese existido, la mano de un tirano.

En la vida de paz, nos hemos encontrado,
ya no luchas sangrientas, sino sana alegría,
los recuerdos de luchas son cosas del pasado,
brilla en el horizonte, la luz de un nuevo día.

Ahora tenemos hombres valientes y bizarros,
que conservan las glorias que son del anterior,
que en sus cuacos hermosos y vestidos de charro,
llevan cantos sublimes, con arpegios de amor.

Así tierra querida, tierra hermosa sin par,
que el ejemplo nos diste, de virtud y honor,
el canto lo ha traído uno de Nochistlán,
que te ama y entona, la canción del amor.

RAICES CHARRAS

La Colonia

*Todos los pueblos del mundo
conservan sus tradiciones,
las que con amor profundo
entregan sus devociones.*

*Cantos, bailes y deportes,
encierran sus corazones,
todo es de distinto corte,
con distintas ilusiones.*

*México tiene lo suyo,
hermoso y de gran sentido,
que siempre será el orgullo
de nuestro pueblo querido.*

*En el siglo dieciseis
se inicia la charrería,
Don Luis de Velasco fué
su promotor y su guía.*

*Comenzó con un festejo
que fué llamado Sortija,
y no fueron por parejo
pues la elección, fué muy fija.*

*Quedaron fuera los Criollos
y también los Naturales,
pero hicieron tal embrollo
para resultar iguales.*

*El Natural se agenció
montura y traje especial,
todo ello lo organizó
dominante de su ideal.*

*Para cuidar el ganado
al cruzar por los breñales,
se lió cueros de venado
protección originales.*

*A esto llamaron Mitaza
pues fue una defensa tal,
lo que cuenta fué la traza,
defendiendo el carcañal.*

*Esto fué lo que pasó
en tiempo de la Colonia,
donde el Natural logró
destacar y darse forma.*

La Insurgencia

*Viene luego la Insurgencia,
y el Criollo y el Natural
se alistaron con conciencia,
de su Patria, ir a salvar.*

*Dando su fiel testimonio
del amor por su Nación,
en la lucha fué un demonio,
lo mismo el Criollo, que el peón.*

*Logróse la Independencia
por Iturbide y Guerrero,
despertando la conciencia
del pueblo honesto y sincero.*

*Los Insurgentes mostraron
un valor tan temerario
que a esclavistas asombraron,
creándoles triste calvario.*

Intervención Francesa.

E*l desatarse otra guerra
que provocó la ambición,
se estremeció nuestra tierra
al rugido del cañón.*

*Pero los bravos chinacos
que a los franceses retaron,
demostraron que los chakos
jamás los amedrentaron.*

*Agiles, fuertes y bravos
arriba de sus caballos
con la sogla lazan suavos
arrastrados como rayos.*

*El Señor Don Luis Inclán
que su astucia nos presenta,
al charro honesto y cabal,
hombre digno, sin afrenta.*

*Al hijo de Juan Cabello
prototipo Nacional,
que en un marco lindo y bello
lo presenta Luis Inclán.*

*En su obra de alto nombre
que envuelve la dignidad,
para presentar al hombre
como el tipo nacional.*

*Otro que también brilló
en el suelo mexicano
y al imperio combatió
con las armas en la mano.*

*Fué Don Nicolás Romero
de la montaña el león
que en la guerra fué muy fiero
peleando con decisión.*

*Aborrecía los traidores,
a los ruines y serviles,
buscando tan sólo honores
para su patria, en sus fines.*

*En un terrible accidente
durante una travesada,
quedó inútil el valiente
con su pierna fracturada.*

*perseguido con afán
fué objeto de las traiciones
cerca de Papatzindán.*

*Escrito estaba su día
en que la muerte llegara,
pero con gran valentía
el chinaco alzó la cara*

*Al mirarlo se asustaron,
su espíritu se achicó,
y de temor se llenaron
cuando Romero habló.*

*Yo soy Nicolás Romero,
chinaco de corazón,
el que no conoce el miedo
por defender su Nación.*

*En Hidalgo fué mi cuna,
mi honor y mi dignidad,
pero quizo la fortuna
en Papatzindán quedar.*

La Dictadura

A*quí tomamos en cuenta,
grandeza de un mexicano
que de charro, en toda fiesta
siempre lucía Don Ponciano.*

Fué siempre Ponciano Díaz,
el charro de gran valor,
que con la sana alegría
la fiesta dió sabor.

Arriba de su caballo
en medio del redondel,
jamás se presentó gallo
que compitiera con él.

Estas gentes dieron fama,
y prestigio Nacional
a la fiesta mexicana,
la que no existe otra igual.

Conocimos españoles,
los criollos y naturales,
unos con distintos soles
y otros con ciertos lugares.

La Colonia se nombró,
la Insurgencia vino a cuento;
también Francia salió
conociéndose su intento.

Tambiém en la Dictadura,
el traje charro fué emblema,
ya que existen ataduras
en el general problema.

Con los famosos rurales
que mandaba el General
todos vestidos iguales,
con su traje Nacional.

Fué Don Francisco Ramírez
príncipe de charrería,
un hombre que no lo olvides!
en la fiesta tuya ... y mía.

Revolución de 1910

En la revuelta del 10
en ella misma encontramos,
del charro gran altivez,
pero trato como hermanos.

Campesinos encontramos,
gente del pueblo, rancheros,
todos justicia clamamos
clase media y los obreros.

En esa revolución
encontramos nuestros charros,
con una gran convicción
luchando por los de abajo.

Tuvimos a un gran Zapata,
que en estado de Morelos
con su cuaco y con su reata,
nos dejó grandes ejemplos.

El fué de la gente pobre
pero sí, un charro cabal,
que con sentimiento noble
amó a fiesta Nacional.

Defensor del oprimido
y defensor de la tierra,
fué Zapata el elegido
al dirigir la contienda.

En esa cruenta jornada,
nuestros hombres de a caballo,
iban lazando metralla
arrastrada como rayo.

Ahí quedó testimonio,
de su leal comportamiento,
y eso ha sido el patrimonio
de nuestro charro contento.

Cuando Victoriano Huerta
del poder se aprovechó,
a Don Carlos Rincón Gallardo
de jefe Rural nombró.

Con grado de General
ciertamente asimilado,
cubrió el período fatal
de Huerta el aprovechado.

*Después de lo acontecido,
en la andante charrería,
salta ilustre convencido
que serviría como guía.*

*Fué Don Alfredo B. Cuellar,
un devoto convencido,
del valor que en esa guerra
mostrara el charro aguerrido.*

*A Generales valientes,
a gentiles y poetas,
eleva cantos servientes
con una verdad completa.*

*Fué impulsor de recio corte,
en la hermosa charrería,
donde prestigió al deporte
que inundara la alegría.*

*Tuvimos dos Presidentes,
que amaron la charrería,
y que en Decreto prudente
su traje sirve de guía.*

*El general Ortíz Rubio,
al charro hizo Nacional,
porque su traje es Escudo*

14 *de gran mexicanidad.*

*General Martín Carrera,
provisional Presidente,
honró su traje en la tierra
donde el charro es permanente.*

*La Charrería organizada
nació por los años 30,
ya que fué bien estudiada
para no sufrir afrenta.*

*En el año treinta y tres,
surge Metropolitana,
con esfuerzo y a la vez,
para ser ella decana.*

*Presidente fué Efrén Razo,
que llevó la dirección,
y que unió en un fuerte abrazo
a toda su Asociación.*

*Nace así La Nacional
con Ramón Cossío González,
que en derroche de amistad,
uniera a hombres cabales.*

*Y así en México entero,
fué brotando charrería;
con el afecto sincero
y la más sana alegría.*

*Imposible nos parece
traer a tantos valores,
que en el pensamiento crecen
como insignes precursores.*

*La fiesta que ahora tenemos,
es compendio general,
del esfuerzo que ofrecemo,
en honrarla y en guardar.*

*Con nuestra enseña bendita,
se agrupa la charrería,
que cual fieles pasan lista,
el valor, honor y hombría.*

*Es el charro mexicano
ejemplo de bizarría,
de amistad, de hermano a herman
que al estrecharse la mano,
afianzan la charrería.*

*Es por eso que mi canto
se eleva hasta el infinito,
para pedir a Dios Santo,
que proteja lo bonito,
la hermandad y alegría
del deporte charrería
por ser lindo y exquisito.*

PLEGARIA CHARRA

A todos los charros de México.
Con respeto profundo
a un pasado glorioso
que dejó para la posteridad,
la más hermosa de todas las fiestas:
LA CHARRERIA

Perdóname Señor, que humilde llego
a implorar de tu amor gracia divina;
yo que jamás me he hincado para el ruego,
aquí me tienes doblando las rodillas
trayendo a tus altares, de mi patria, el fuego.

Yo que siempre he amado a la charrería,
porque es una fiesta de amor y alegría,
belleza y coraje, alma y tradición;
¡Señor! a tus plantas elevo mi ruego,
que vive en el alma cual volcán de fuego
y que es de mi vida, la gran devoción.

Porque cuando "calo" gozoso el retinto
el alma me crece, y me pega un brinco
de alegría suprema mi leal corazón;
porque siento lindo, porque siento hermoso,
cuando mi caballo me ayuda gustoso
en la fiesta hermosa de mi tradición.

¡Porque es una fiesta bonita, deveras,
lo mismo en el lienzo que en las nopaleras
o en los bellos campos de verde maizal;
o sintiendo el goce de la "jumareda"
que arranca la soga del fuste madera
cuando en su "garganta" voy chorreando un "pial"!

Cuando sale el toro de la "corraleta"
mi cuaco sereno, jamás se me inquieta
y así me permite cumplir mi misión;
"arciono" la cola y estiro al momento
y así, mi caballo se abre contento
afianzando justo, un fuerte tirón.

Cuando sale el toro haciendo cabriolas,
jamás en su lomo nunca me hago bolas
y afianzo mis manos en charro "pretal";
le juego las piernas feliz y contento,
elevo a la altura limpio pensamiento
y dándote gracias ¡Me pongo a rezar!

En hermosa terna lazando un novillo,
con lazo floreado o lazo sencillo
lo lanzo a distancia queriendo lucir,
que si lo hago cuernos mayor es la fama
que el charro la adquiere en fiesta mexicana,
cumpliendo en faena, no por presumir.

Cuando mi "Chavinda" con gracia divina
describe perfecta una "crinolina"
y lanzo mi soga pa' "cuajar" un pial,
desborda mi pecho un gran sentimiento,
y al "chorrear" la soga me siento contento
v oración mi labio vuelve a musitar!

Plegaria Charra

Cuando sobre el lomo de briosa "rejega" vemos que el "jinete" con alegría lleva con ruido de espuelas y cantos de amor, en la fiesta grande de la charrería, te rezo oraciones, y un ave María pidiéndote humilde, lo ampara, Señor!

Cuando con destreza y gusto que ufana tira en su chavinda preciosa "mangana" y engarza las manos con gran precisión; el charro que sabes te quiere y te ama, enciende en su pecho del amor la llama y musita quedo..... ¡sentida oración!

Cuando en su caballo va a cambiar la suerte y manganas limpias espera prenderle, a briosa rejega que pasa veloz, sus hermanos charros le han dado la mano para que se luzca bonito su hermano, con perfecto arrero que llevan en pos.

Y ahora en su caballo va a cambiar de suerte, y ejecuta limpio el paso de la muerte poniendo su arrojo, destreza y valor, llevando canciones, sentidas, hermosas, que son como nardos, jazmines y rosas que deshoja humilde, a tus pies, Señor!!

Por todo lo bueno y sano que existe; por todo lo hermoso que al hombre le diste en la fiesta grande de la charrería, vengo a tus altares trayéndote ufano un ramo de flores, sarape y jarano, y un corazón lleno, de paz y alegría.

Te traigo canciones con música linda! traigo mis espuelas, traigo mis chavindas, que ellas son la música de mi devoción; te entrego mi atuendo de humilde presente, y llevo mi mano piadosa a mi frente e inicio sincero, sentida oración.

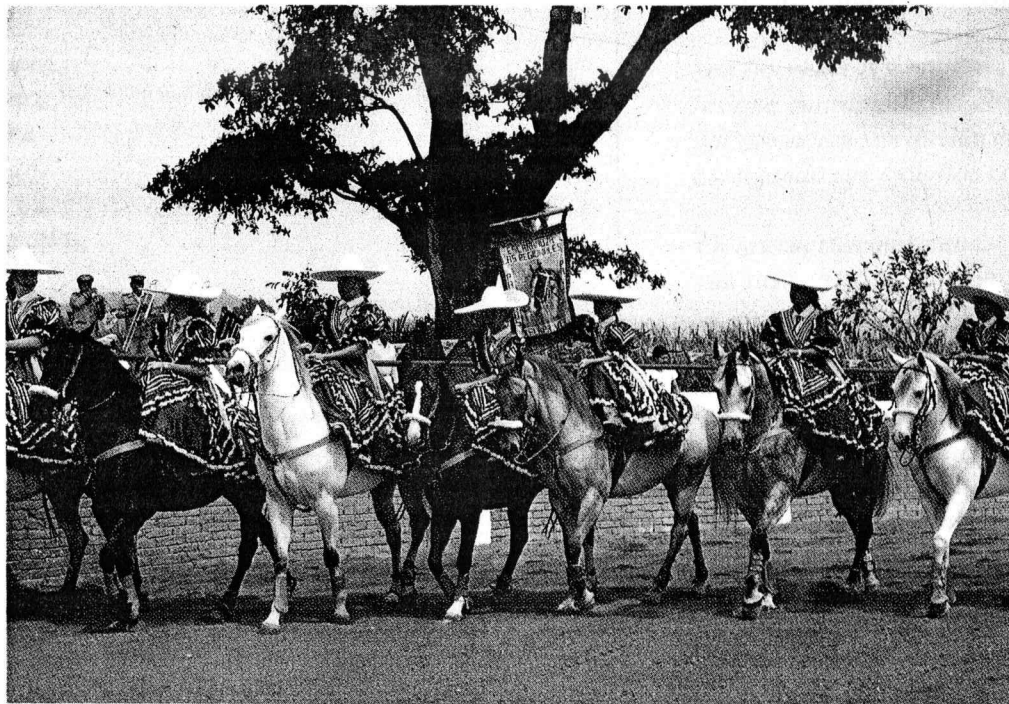
Te pido el amparo de la charrería, ya que tus bondades le dan alegría e inyectan virtudes a mi corazón; amparanos siempre, Señor de bondades! que todos los charros son hombres cabales que te aman y quieren con gran devoción.

Tienes a la china! ¡La china poblana! alegría del alma, toque de campana que enmarca la gloria de la charrería; viene con su traje bien "lentejueliado" a traer sumisa, gloria de un pasado, precioso rebozo, de Santa María.

Por todo lo bueno, por todo lo noble, lo mismo es el rico como lo es el pobre en la fiesta charra, hermanos lo son; unidas las voces elevan su canto a la fiesta linda que queremos tanto porque es, de la patria, nuestra tradición!

Y así.... ¡Padre nuestro que estás en el cielo! que amparas tus hijos con amor y celo y brindas tu gracia y das protección; también este hereje eleva su canto pidiéndote gracia, y de tu amor santo le otorgues los bienes del santo perdón!

Desfile



FIESTA MEXICANA

Qué bonita es la charreada
con la música y su gente;
es la fiesta más sonada,
esta del hombre valiente.

Porque valiente es el charro
y hermosa su tradición;
te lo digo sin reparo,
yo digo de corazón.

Cuando suena la tambora
y se alegra en el tendido,
ya ha llegado ya la hora
de ver lo bello y querido.

Todos los charros formados,
al desfile, empieza ya;
¡Qué cuacos tan bien plantados!
¡Qué alegría hay en el lugar!

Las espuelas cómo suenan
y sus cantos lindos de amor;
que el alma del hombre llenan
alegran su corazón!

Sus chaparreras son bellas!
sus sombreros, sin igual;
sus espuelas son estrellas
de este cielo nacional.

Su "chavinda" va en la mano
y en el labio su canción;
para ofrecer al hermano
su amor y su corazón.

El público lanza un grito
que es de todos el ritual;
¡México grande y bonito,
con su fiesta nacional!

FIESTA CHARRA

Son tus charros, patria mía
los que aguardan con su amor tradición;
yo por eso en este día,
muy alegre les dedico esta canción.

Es la fiesta mexicana
tan hermosa como no hay otra igual,
donde el hombre se engalana
con su traje que es emblema nacional.

Son tus charros y mujeres,
los que guardan de tus glorias el amor;
porque saben sus quehaceres,
manejando sus caballos con valor.

En las suertes mexicanas
van tus charros con amor y devoción;
ya engarzando una mangana
o en sus labios entonando una canción.

Tus mujeres son iguales,
conservando con amor tu tradición;
pues por eso son cabales,
demostrando así su arrojo y su valor.

Y por eso yo te canto,
patria linda y soberana sin igual;
porque tienes el encanto
de tu fiesta que es el alma nacional!

EL LOCUTOR

Debe ser un gran señor
el que el micrófono lleve,
ya que es el conductor
de fiesta que se celebre.

De voz fuerte y bien timbrada,
de expresión culta y amena,
que conozca la charreada
para que no le dé pena.

Que sea de limpio lenguaje
al enseñar tradición,
sin expresión que rebaje
su calidad y su honor.

Deberá siempre enseñar
lo que a la fiesta dá forma,
logrando identificar,
entre persona y persona

Evitar chistes groseros
que hieran la dignidad;
ser amables, no altaneros,
20 como charros de verdad.

Chistes se podrán contar
que lleven mensaje bueno,
pero sin morbosidad
porque eso llevan veneno.

En nuestra fiesta querida
no caben las leperadas,
ya que van formando vidas,
y las vidas son sagradas.

La charrería es corregir
Los defectos que tenemos,
más nunca hay que pervertir
contando chistes obscenos.

Animar al que conoce,
enseñar a los profanos,
para que en la fiesta gocen
todos con amor de hermanos.

A la fiesta siempre van
mujeres, niñas y niños
que respetados serán
con buen trato y gran cariño.

El charro para formar
necesita gran apariencia
el locutor, al narrar,
necesitará conciencia.

Faltar al principio sano
de ilustrar en la charreada,
no es del charro mexicano,
es del que no se sabe nada.

Si público hay que tener
en la hermosa charrería,
tratarlo habrá que saber
pero no con groserías.

El locutor que es cabal
la patria lo necesita,
lo quiere la sociedad
y el deporte lo precisa.

Esto es sólo la opinión,
de un charro ya retirado,
que quiere en su tradición,
LO MAS LIMPIO Y MAS HONRADO

EL JUEZ

*Justo siempre debe ser,
y también conocedor,
para que pueda saber
siempre valorar la acción.*

*Apegado al reglamento
y con juicio vertical,
siempre dejará contento,
a los que van a charrear.*

*Conociendo la faena,
también la dificultad,
la calificación será buena,
justa y con toda verdad.*

*Que no tenga familiares,
amigos, ni consentidos;
que sean para él iguales
unos y otros partidos.*

*El juez deberá ser noble,
honrado, justo y sincero,
que representará al hombre
que es imagen de lo eterno*

*Que su trato sea cordial,
su decisión, con firmeza;
calificación legal
por lo hecho en la faena.*

*Abarcará la función,
y disciplina también,
para que en la tradición
se lleven las cosas bien.*

*Tener juicio, ser honrado,
ser justo y ser caballero;
forman al hombre deseado
que es garantía en el festejo.*

*Pensar firme, con decoro,
ser charro eso es lo primero,
aunque sin ropaje de oro,
sí, con decisión de acero.*

*Si la fiesta mexicana
no se lleva con amor,
y la misma nos hermana,
perderá así su valor.*

*La verdad lleve por guía,
el amor por devoción,
en la hermosa charrería
nuestra bella tradición.*

EL CAPORAL

*Cumpliendo su misión
de disciplina,
comienza su función
en fiesta linda;
que llevará en su orden
como mandan
los cánones del charro,
la fiesta más bonita,
donde los hombres
sobre sus caballos
formados los equipos
contendientes,
estarán preparados,
a la voz de mando
mover los contingentes
con armonioso paso,
con gallardía suprema,
¡Porque son los soldados
de la reina!
que su estilo y su norma
nos darán en la imagen
más hermosa,
los perfiles del charro
como unidad gloriosa.*

*El caporal cooraminará
el festejo,
sin permitir alteración alguna,
porque todos serán
motivo de respeto
sin excepción ninguna,*

*para que el festival
que se realice,
sea el verdadero arte nacional,
así nuestro pueblo valorice
al atender lo bello,
que encierra en su destello
la fiesta más hermosa,
la fiesta más cabal!!*

La Reina



LA REINA

*Caminando en la avanzada
de la columna del charro,
la reina, viene escoltada
por valientes y bizarros.*

*Todos llevan estandarte
y saber de dónde son,
señalando cada parte
de nuestra linda nación.*

*Pone la nota candente
al avanzar hacia el ruedo,
y el aplauso de la gente
le ha brindado su respeto.*

*Ella levanta su mano
a la falda del sombrero,
con profundo amor humano
correspondiendo al efecto.*

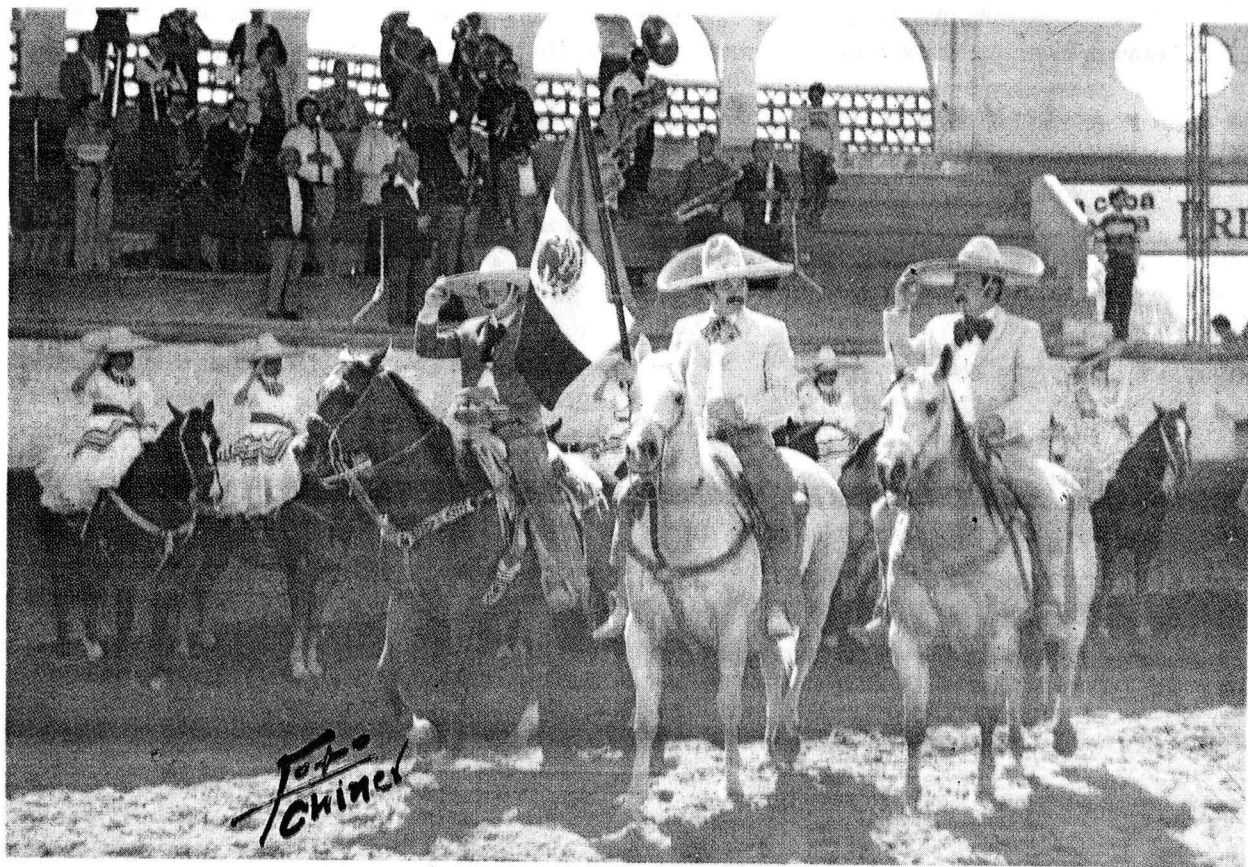
*Los charros a un tiempo elevan
su mano a la lorenzana,
con tan bella acción entregan
su amor, a la soberana.*

*Y la reina, con risa cristalina
envuelve en sus embrujos a la gente;
con cuerpo esbelto, de muñeca china,
de mirada muy dulce y transparente.*

*Forma que en el altar de charrería
se distingue su garbo y su belleza,
pues es la reina de la fiesta mía,
que lleva su elegancia con realza.*

*Cante el hombre y el niño con dulzura
que al amparo de fiesta nacional
tenemos reina, charros y la enorme ventura
de sentir una dicha, como no habrá otra
igual.*

Honores a la Bandera



HONORES A LA BANDERA

*Ya suenan los clarines,
las cajas redoblando
están llamando al pueblo
en toques de atención;
los charros muy gallardos
en sus cuacos hermosos
esperan su bandera
para rendirle honor.*

*Viene el abanderado
con su escolta guerrera;
ondeando con orgullo
al aire sus colores,
tremola majestuosa
imponente y severa,
la insigne más hermosa
nuestra linda bandera.*

*El verde que es el campo
donde naciera el charro,
el blanco son las nieves
perpetuas de un volcán;
el rojo nos recuerda
la sangre de valientes,
que en defensa de ella
supieron entregar.*

*El águila que lleva
devorando serpiente,
y que es la fuerza enorme
de nuestra gran nación,
destruye de sus senos
ruindades y perfidias,
dejando sólo glorias
con signos del amor.*

*El charro sobre el cuaco
calado el barboquejo
y la mano en saludo
al lábaro sagredo;
se ve imponente, digno,
con sublime respeto
a lo que simboliza
un hermoso pasado.*

*Honrar la patria misma
con acciones honestas,
que dignifique al hombre
que vive de un pasado
si el honor y la hombría
recibió de legado
que dieron sus mayores
para dejar grabado,
el perfil más hermoso
del hombre en charrería.*

*El silencio ha invadido
el espíritu charro,
y ha sembrado en el pueblo
su conciencia de amor,
todos con el saludo
sostienen en el acto
han dado testimonio
de amor, a su pendón.*

*Amar siempre lo bueno
que vive en nuestra vida,
honrar devotamente
la hermosa tradición,
es sentimiento grande
el que nunca se olvida,
el llevar para siempre
como razón de vida
la sentencia querida:
DIOS, PATRIA Y TRADICION!!*

Cala de Caballo



LA CALA DE CABALLO

*Ya la fiesta mexicana
se comienza a preparar,
y los charros bien montados
listos en el lienzo están.*

*Los caballos muy nerviosos
pateando y piafando están,
en espera de orden
que saldrá del caporal.*

*¡Qué bonito aquel tordillo !
¡Y qué precioso alazán !
¡Qué charros tan bien montados
y qué alegría sin igual !*

*Al acorde del mariachi
los charros desfilan ya,
a la cabeza, la reina
de la fiesta nacional.*

*Qué alegría hay en el tendido
porque esta tarde verán,
las suertes más arriesgadas
del deporte nacional.*

*Con la cala de caballo
la fiesta se inicia, ya;
donde ganará el más gallo
que a su cuaco sepa arrear.*

*Se ha presentado el caballo
que llevará el calador,
es un precioso orisbayo
que a la fiesta dé sabor.*

*Nuestro charro nacional
presenta su cuaco As de Oros
que en la fiesta del lugar
ha sido el mejor de todos.*

*Desmonta de su caballo
con elegancia y finura,
para demostrar el freno
que llevará su montura.*

*Freno sin ningún castigo
que maltrate al orisbayo,
porque charro es el amigo
de su precioso caballo,*

*Saluda a los asistentes
con respeto y atención,
y por orden de los jueces
comienza la ejecución.*

*El caballo da el estribo
quietecito y sosegado,
demostrando ser amigo
del charro que lo ha educado.*

*Parte hacia la corraleta
con paso alegre y calmado,
demostrando que su charro
lo tiene bien enseñado.*

*Arranca del partidero
vareado por ambos lados,
para rayar en el centro
ese orisbayo, ¡afamado!*

*¡Qué punta tiene el caballo!
¡Y qué modo de parar!
¡Y cómo mete las patas
que hasta se quiere sentar!*

*Vienen ya los molinetes
que a un lado y otro le dan,
respondiendo con soltura
y elegancia sin igual.*

*Después las medias le dá,
y los cuartos bien marcados
cómo responde un caballo
que ha sido bien educado.*

*Luego comienza la ceja
hasta el lugar de partida,
trazando una línea recta
cual si estuviera medida.*

*Llegando a la corraleta
viene a paso sosegado,
sin importarle al caballo
que antes fué, muy castigado.*

*El charro viene contento
viene gallardo y ufano;
ha calado su caballo
como un charro mexicano.*

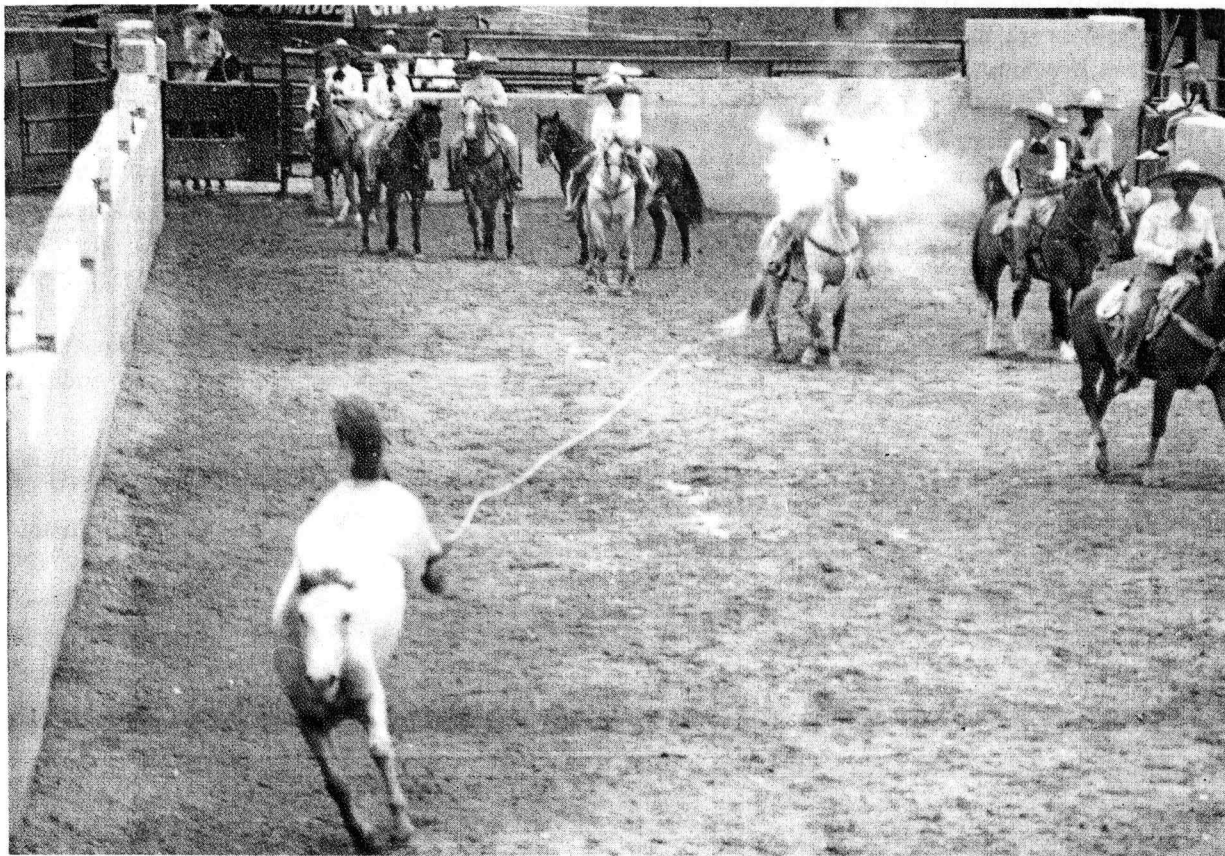
*La suerte se ha consumado
con maestría sin igual,
por ese charro afamado
en ámbito nacional.*

*Y la gente del tendido
que ha admirado la proeza,
brinda al charro consentido
sus aplausos, con largueza.*

*Suena una diana bonita
para este charro cabal,
que en la sala de caballo
nunca ha tenido rival.*

*El charro les agradece
los aplausos y las dianas,
que ha conquistado en la suerte
de la fiesta mexicana.*

Pial en el Lienzo



PIALES EN EL LIENZO

Mira qué elegante charro
que en el lienzo se coloca,
con su porte tan bizarro
la sonrisa en la boca.

En las manos, su chavinda,
la paz, en su corazón;
para actuar en cosa linda
que es su hermosa tradición.

Sale la yegua ligera....!
tras de ella, el arreador;
el charro paciente espera
su fiesta dar sabor.

Tira "pial" remolineado
que prende con elegancia,
"pial" que al quedar bien "cuajado"
la "chorreando" con prestancia.

La chavinda va quemando
garganta de la montura
con el roce ejecutando
acción de linda visura.

.. Vencida la rejega
por el charro nacional,
a permitido la brega
al poner hermoso pial.

Por eso mi boca grita,
grita hasta desesperar;
¡Ah que fiesta tan bonita
nuestra fiesta nacional !

El charro saluda ufano
al consumir su labor,
como digno mexicano
en deporte encantador.

¡CHARRO AMIGO, CHARRO HERMANO!

La amistad debe ser siempre apoyo
y compañera de las virtudes,
pero nunca jamás de los vicios.
Al darnos la mano, nuestras manos se enlazan
haciendo en la amistad la fuerza del bien común.
¡Para la gran hermandad charra.!

Hombre de mirada limpia
y corazón mexicano;
recibe en un fuerte abrazo
el saludo más humano,
el saludo del amigo,
el saludo del hermano!

Eres de México entero
imagen tradicional;
siempre sencillo y austero,
pero hombre, a carta cabal;
siempre alegre y mitotero
en la fiesta nacional.

Eres rey en las laderas
y en las tortuosas cañadas,
en las fiestas domingueras
y en los llanos y quebradas,
es tu imagen tan señera,
tan distinguida y amada. 37

*¡Eres el charro! ¡El hombre!
la imagen que vive y sueña,
la que idealiza y se empeña
en agrandar la figura,
porque tienes la ventura
de atraer los corazones,
de entregar en devociones
el amor a tus hermanos,
y elevar las ilusiones
de los charros mexicanos!*

*En tu sombrero "jarano"
se prendió la "luz de luna",
que bella como ninguna
alumbra tu firmamento,
y al darle a tu pensamiento
la dimensión de lo hermoso,
te eleva como un coloso
y es bello tu sentimiento.*

*En tu "corbata de moño"
con forma de mariposa,
se prendió con luz hermosa
que irradia colores bellos,
la perla, el iris, la rosa,
que en diuturnidad de sueño
hace la vida gloriosa
y le distingue a su dueño.*

*Y tu traje, plateado,
que luces con donosura
para elevar la figura
de tu porte destacado,
del hombre que honor entrega
a un hermoso pasado,
que lleva en su bella historia
con letras de oro grabado.*

*La "piteada forniture"
que a la cintura se ciñe,
donde descansa tranquilo
tu "revolver" "pavonado"
arma que al charro le sirve
en recuerdo de un pasado,
en defensa de lo justo
o en defensa de lo honrado.*

*En tu "jorongo" precioso
se estamparon las estrellas,
y lucir así más bellas
para distinguir al hombre
cuya figura, no asombre,
tiene destellos de gloria,
y así ha perpetuado el nombre
en páginas de la historia.*

*Y sobre brioso caballo,
retinto, negro o tordillo,
tiene su figura un brillo
muy especial y muy noble,
la figura del caudillo
con reciedumbre de roble,
con energías de titán
y con sonrisa de niño.*

*Tus espuelas, campanitas
con tintineo de oro y plata,
que adornando los botines
de tu charro encantador,
suenan al bailar un son
o un jarabe zapateado,
para animar la función
y darle mayor agrado.*

*Con la "montura piteada"
y su fuste "colimeño",
en una alegre charreada
nuestro charro, con empeño
nos muestra sus facultades,
y, amarrando un "pial" de ensueño
hace vivir realidades
y de la fiesta.... ¡es el dueño!*

Cuando lo mira su chata,
él envía su corazón;
y con devota pasión
que anima el gusto y la vida,
en actitud decidida,
el charro engarza mangana,
y jugándose la vida
en la fiesta mexicana
con el "tirón de la muerte"
arrogante y decidido
al ejecutar la suerte
el charro... ¡es el que ha vencido!
Y así, siguiendo el camino
que la historia le ha trazado,
va siguiendo su destino
nuestro charro denodado;
¡Sin aires de gran señor!
¡Sin humildad de vencido!
¡Sin lujos de falsas galas!
¡Sin harapos de mendigo!
¡Sin altanerías de déspota!
¡Sin sumisión de caído!
Sino con su dignidad

factor que lo ha distinguido
y que en México se tiene
como el símbolo querido!
Por ello, nuestra hermandad
debe ser firme y sincera;
debe ser valiente y noble,
deberé ser duradera;
para entregar en el labio
lo que el corazón quisiera,
y con el gusto de amigos
que el alma limpia se entregan
cantar el himno glorioso
de la fraternal entrega,
rogando al Dios de los hombres
su protección duradera,
para que el charro no acabe....!
para que el charro no muera....!
y si tuviera que ser
que éste desapareciera,
mejor le pido al señor
que la vida yo perdiera,
y así no llorar su ausencia...
y no sufrir.... esa pena!

Charro Amigo
Charro Hermano

Coleadero



EL COLEADERO

Y formados con esmero
los charros al lienzo van;
va a empezar el "coleadero"
y saber, quien va a ganar.

*Sale el novillo ligero
y el charro, saluda ufano,
elevándose su brazo
a la falda del "jarano".*

*Luego viene el "pachoneo"
que es, palmotear al novillo,
ya que es del charro el deseo
de hacer las cosas con brillo.*

*Ha tomado ya la cola;
viene luego el "baloneo";
y levantando la pierna
se realiza el "arcioneo".*

*Después, la mano da vuelta;
su caballo, abre al momento,
y al formarse el abanico
el charro suelta contento.*

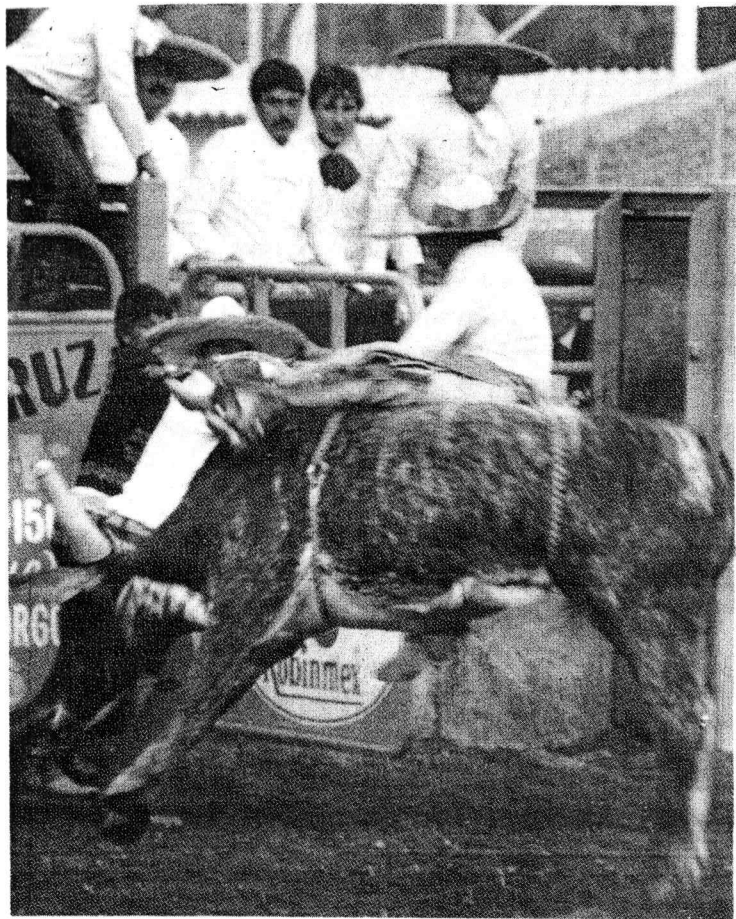
*Caída de "molinete"
o caída de sentón;
una y otra, en esta suerte
cuentan con su puntuación.*

*Si la redonda es contraria
de ocho puntos su valor,
causa emociones que halagan
en su pueblo encantador.*

*Pero, si es "natural"
que es la máxima creación,
quien la ejecuta, es cabal,
y máxima puntuación.*

*Pero todo lo bonito,
que tiene la fiesta hermosa,
lo entregamos como un rito
y con bondad candorosa,
ya que encierra, primorosa,
lo que es lindo y exquisito !*

Jineteo



JINETES

En jineteadas bonitas
que llegan al corazón,
donde quiera han sido vistas
con amor y devoción.

Con un valor temerario
el jinete en la faena
nos demuestra, muy confiado,
la suerte bonita y buena.

En los lomos de los toros
sorteándoles las cabriolas,
seguro el charro, a su modo,
nunca en su acción se hace bolas.

Con las piernas por delante
como todo un gran señor,
demostrándonos su clase,
su pericia y su valor.

Al montar potro cerrero
el que toca jinetear,
nuestro charro es el primero
en esta acción, demostrar.

Agiles, valientes, fuertes,
sobre potros y novillos,
desafían siempre a la muerte
muy alegres y tranquilos.

Demostrando que su acción
en su deporte querido,
es entregar su pasión
como charro convencido.

Jinetes de corazón
que del valor hace entrega
del arte, por su pasión,
de la belleza en la brega.

Que mi grito vaya al viento
como no existe otro igual,
para decir lo que siento
en mi fiesta nacional.

Lo charro no hay quien le quite
a todos los mexicanos,
que en su corazón existe
amor para sus hermanos.

Jinetes de tierra mía
que saben querer y amar,
nadie los igualaría
en arte de jinetear.

A nuestro México amado
con acciones hay que honrar,
para que sea respetado
conservando su lugar,
y vivir bajo el amparo
de la Enseña Nacional.

A LOS CHARROS QUE SE HAN IDO

*Los hombres son cual naves que pasan por la noche
cubiertos por las sombras que borran su figura,
que son indiferentes al halago o reproche,
pues sólo es su camino, la vacía sepultura.*

*Pero todos aquellos que a la vida llegaron
y supieron de risas, de canciones y amor,
las sombras de la noche, a donde los llevaron?
o desaparecieron? o están en Tí. Señor!!*

*Esta pregunta invoca mi condición humana,
quiero saber la ruta de amigos que se han ido,
si donde moran ellos, es tarde o es mañana,
hay luz, hay sombras, hay dolor o hay gemido.*

*Pero...mente que absurda saber quiere el secreto
que vive en el mandato del Padre Celestial,
no es potestad humana conocer el sendero,
de la ruta que lleva el hombre en su final.*

*Tal vez seré un iluso o un torpe sin sentido,
que penetrar quisiera en la región final,
donde se han ido charros de recuerdo querido,
y quisiéramos tengan, alegría y santa paz.*

*Que quisiera el eterno permitirles un día,
ensillar sus caballos con amor Nacional;
y despertar contentos la más sana alegría,
así como en la tierra, hacer su festival.*

*Calando su caballo con pasión verdadera,
engarzando sus piales con su gran devoción,
y hacer buenas caídas en linda coleadera,
o jinetear un toro con destreza y pasión.*

*Alistar su chavinda para lazar cabeza,
y en el ruedo también, tirar hermoso pial;
y abriendo sus caballos con suprema destreza
realizando la terna, de fiesta Nacional.*

*O sobre una tordilla que en el viento repara,
pa' quitarse al jinete que sobre el lomo va,
que le juega las piernas con cadencia tan clara,
asombrando a la gente que en la fiesta estará.*

*Al tomar su chavinda, manejará con arte
la mangana preciosa que tratará prender,
rodada, mascarita, bigotona o resorte,
porque todas las sabe, en su diario quehacer.*

*Manganas a caballo darán conocimiento,
del valor de los charros que en Tu reino estarán,
porque ellos siempre amaron tus santos mandamientos,
fueron nobles, humanos y tuvieron piedad.*

*En paso de las muerte, verás con qué alegría,
el charro se prepara a cumplir su misión,
rematando las suertes de nuestra charrería,
con el amparo santo de Tú amor y perdón.*

*Por esos que se fueron, por ellos yo te pido,
que les concedas gracia y les des Tú perdón,
y permitas el lienzo que en el cielo, de fijo,
servirá a nuestros charros en su fiesta de amor.*

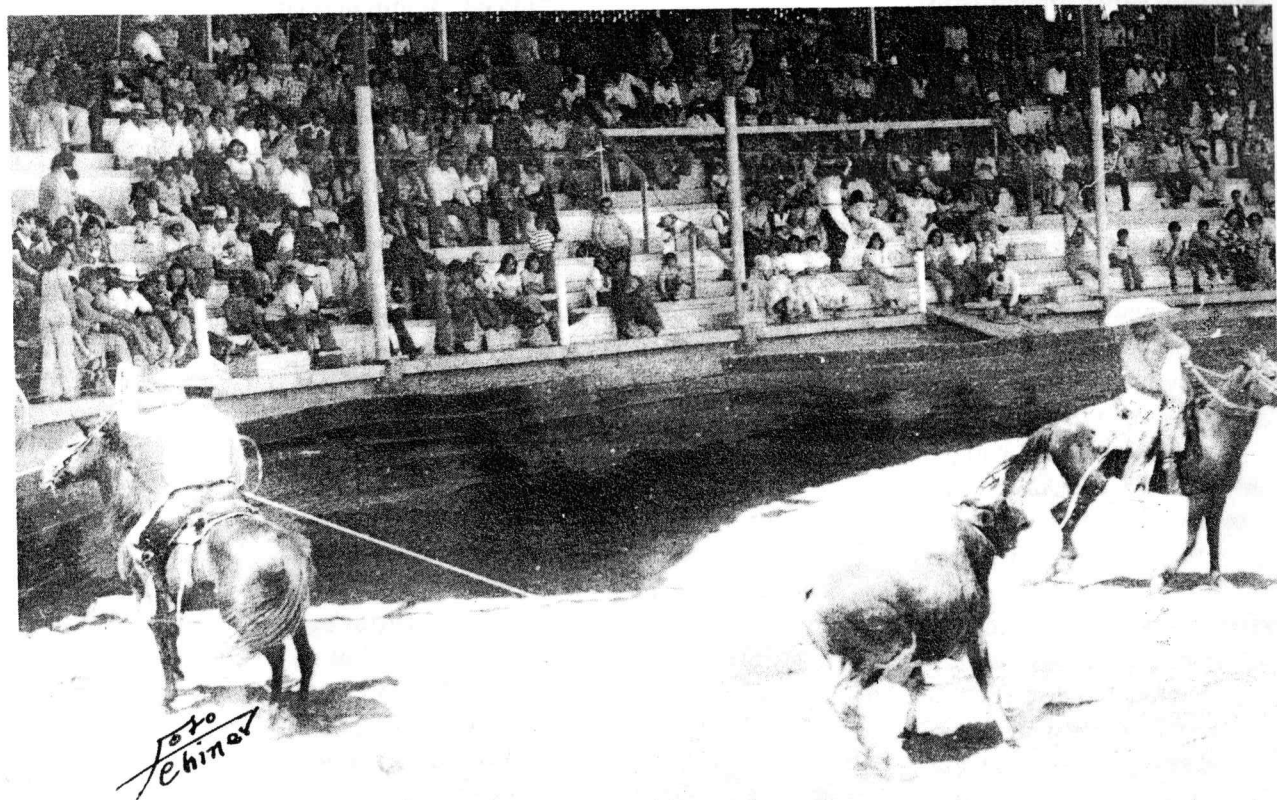
*Allá se encuentran muchos charros extraordinarios,
que cantaron las glorias de nuestra gran Nación;
alegres, bullangueros y a veces solitarios,
entonaron sus voces esta linda canción.*

*Amar en la vida fué nuestra divisa,
vivir perdonando la injuria y maldad
pues el rostro siempre mostró su sonrisa,
en su fiesta hermosa, fiesta Nacional.*

*Ellos aquí viven en recuerdo grato
y que allá en tu gloria lo sigan igual;
en la fiesta, nohubo jamás un ingrato,
nadie podía serlo, en fiesta Nacional.*

*Por eso en la gloria suenan las espuelas,
relinchen los cuacos, hable el Mayoral;
que Tú, Padre Eterno formarás la escuela,
y que siga habiendo, Fiesta Nacional!*

Terna



LA TERNA EN EL RUEDO

Tres charros al ruedo van,
y así forman un equipo,
pues hay novillos que dan sustos
que quitan el hipo.

A los cuernos del novillo,
el charro, con presición;
tira su lazo sencillo
con una gran devoción.

O, si se presta el novillo
a tirar lazo floreado,
dará a su faena brillo
y puntuación de más grado.

La labor del cabecero
debe ser, paciente y buena;
poniendo atención y esmero
para realizar la terna.

Los "piales" son diferentes,
y si te fijas verás;
cómo luce el "contraviento"
que se tira por detrás.

Y las "ramas en el viento"
que son de gracia y finura,
se tiran cual pial del viento
y es pial, de gran hermosura.

Prendida cabeza y "pial"
arrancan haciendo zeta;
teniéndose aquí el final
de esta difícil "faceta".

Tendido sobre la arena
el novillo, se ha rendido;
y así termina la terna
y la suerte se ha cumplido.

SEMBLANZA CHARRA

No es el charro el que viste charro;
ni el que calza las espuelas,
sino el que las calza limpias
refulgentes como estrellas,
y que limpia lleve el alma
para ser digno de ellas.

Es tu figura cabal
de hombre sincero y honrado,
que respetando el pasado
de tu fiesta nacional,
entregas de tu heredad
todo lo que has conquistado;
amor, afecto, cuidado,
cual buen charro nacional;

Sabes querer con amor,
con dulzura y sentimiento;

y elevando el pensamiento
a la región del Señor!
entregas con devoción
todo lo que el alma encierra,
de la fiesta de tu tierra...!
de tu linda tradición!!

¡Eres limpio! ¡Eres honrado!
eres ejemplo de vida,
eres figura querida
que en nuestro México entero
tu figura consentida
elevándose a los cielos
devuelve la fe perdida
y nos hace ser, más buenos!

De la amistad hace entrega
con un cariño profundo,
y con amor sin segundo
todo lo que el alma encierra,
deporte, pasión y vida
que embarga tu sentimiento,
el charro entrega contento
a su tradición querida!

Porque al fin, eres el hombre,
que valorando la esencia
de tu sagrado deporte
que tiene alma nacional,
lleva tu ofrenda querida
amistad, pasión y vida,
que a vivir ello convida
en tradición sin igual! 53

Manganas a Pie



MANGANAS A PIE

Al ruedo penetra el charro
con su chavinda en la mano;
frenado, altivo, bizarro,
como todo un mexicano.

Chavinda la mejor!
que la enreda con empeño,
es es, el manganeador
de la suerte, es el dueño.

tiene elegancia y finura
nuestro charro nacional,
en manganas, da hermosura
cuando le vemos actuar.

La viene la "mascarita"
mangana linda y sencilla,
que con pericia inaudita
prende de maravilla.

La mangana con "pasada"
pasada de "bigotona",
que es de calidad premiada
de puntuación, su forma.

bien, la "contrarodada"
que en pericia sin igual,
la cerrado y es "chorreada"
del cuadril, hasta tumbar!

El charro contento
sonriendo ve al cielo;
pues, en charro intento
la yegua da al suelo.

Pero, luego viene
tirón de la muerte,
amarrado piernas el charro ve el cielo,
mete la mangana, suelta la chavinda
y sólo su cuerpo detiene en el vuelo
a la yegua arisca, que rueda en el suelo.

Tirón de la flecha, espectacular,
la pierna del charro se queda sujeta,
y sus compañeros empiezan a arrear
pidiéndole al cielo la suerte perfecta
que al charro lo ayude y sin lastimar
a briosa rejega que ha de derribar.

Existe mangana de miedo y temor,
cuando la chavinda al cuello se enreda,
el charro valiente, entrega su amor
cuando con peligro realiza la suerte,
tirón del ahorcado que en su nombre lleva
el nombre que aterra, el noble de muerte.

Rueda la yegua en la arena,
el charro la ha dominado;

consumando la faena,
con el tirón del ahorcado.

Esto es vivir, es gozar,
en fiesta de charrería,
que no se podrá igualar,
en su forma y alegría.

Recibe las dianas con gran emoción,
le aplaude la gente cariñosamente,
el charro que siente la satisfacción
de cumplir la suerte, muy devotamente.

FRATERNIDAD

A LOS CHARROS DE MEXICO

*H*ombre de recia estirpe,
hombre noble y sincero
que en los campos de México
con un profundo celo
has cuidado la imagen
en que vive tu pueblo.

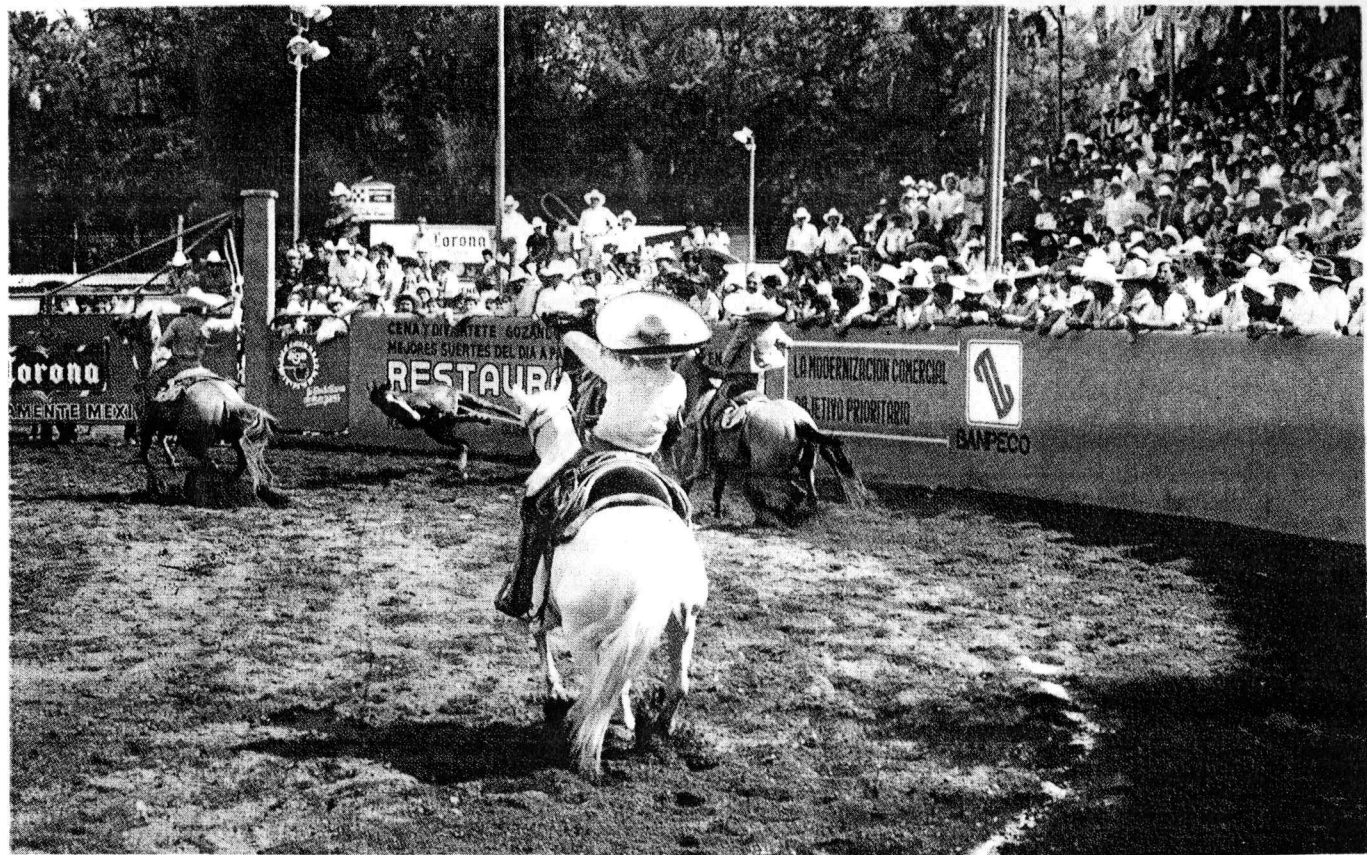
*Lo mismo en las montañas
que en áridos desiertos,
en cañadas profundas
o en los campos abiertos
tu imagen resplandece
con fulgores de fuego.*

*Eres, hermano charro
en la fiesta bonita
todo ser, lo que es noble,
porque el charro en esencia
lleva como divisa
al ser bueno, el ser justo,
simplemente, ser hombre.*

*El, es todo cariño,
es bondad y es ternura,
es verdad, es entrega,
es valor que se lleva
en el fondo del alma
cual virtud que se hereda.*

*Yo te canto, mi hermano!
y al entregarte el alma
yo te entrego mi mano
con amor fraternal;
y le pido al eterno
que prolongue la vida
y le des alegría
a tu fiesta querida
y viva eternamente
tu fiesta nacional!*

Manganas a Caballo



MANGANAS A CABALLO

A caballo las manganas
son de hermosura sin par,
sencillas o complicadas
en ellas sabor cabal.

La primera en la ocasión
que es la más sencillita,
el charro, con emoción,
trae linda mascarita.

Si ha aprendido mangana
en la primera ocasión
el charro siempre se ufana
de repetir la emoción.

Luego viene la "rodada"
que en descripción armoniosa
la prende, bien calculada,
y la reseca preciosa.

Viene la "contrarodada"
cuyo engarce es un primor,
de esta fiesta tan amada
de tan limpio sabor.

Hay manganas diferentes,
manganas de gran sabor,
donde los charros valientes
ponen su gracia y valor.

La mangana "bigotona"
que exquisitos cambios tiene,
quien la ejecuta es persona
que sabe lo que contiene.

"Máscara" de crinolina
que es elegante y hermosa
donde el charro se perfila
en su fiesta primorosa.

Del "Centenario" mangana
que es la máxima expresión,
es rúbrica mexicana
de incomparable sabor.

Mangana "La Barrerina",
creada en región lagunera
que es hermosa, bella y fina
que creó Salvador Barrera.

Para efectivas manganas
hace falta un buen arreo,
que le pongan artas ganas
coordinando ese deseo.

Llevando el arreo continuo,
midiendo todo muy bien,
deberá ser el camino
para el éxito obtener.



Mangana "La Barrerina"

Y así, el charro sabrá,
de responder con decisión
en manganas que obtendrá
en su preciosa actuación.

Por eso dejen que grite,
y que grite con amor,
lo bueno no hay quien le quite,
a nuestro "manganeador"